

Los acusados, que se culpan mutuamente de los crímenes, ni siquiera se miraron. Se fijaron las fechas para que declararan los funcionarios

Empezó el juicio por los asesinatos de Kosteki y Santillán

Páginsa/10/11

La Corte elevó hasta un 45 por ciento el reajuste de los que se retiraron antes de 1994. Debate con la Anses sobre el alcance de la medida

Jubilados sin cepo

Páginas/8/9

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 18 de mayo de 2005 - Año 18 - Nº 5932 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Julio Sosa: $8
Opcional Tapa Nº 2 de Historia de los Partidos Políticos: $5

CAJERO

Ni sólo el familiar de una víctima, ni sólo un sospechoso. El baterista de la banda de rock Callejeros, Eduardo Vázquez, es familiar de una víctima y sospechoso a la vez, y ayer vivió las dos condiciones al mismo tiempo. Cuando, enfundado en una gorra y tapado por una bufanda, hacía la cola para cobrar el subsidio por la muerte de su madre en Cromañón, lo reconoció la empleada del boliche Ana Sandoval. “Vos sos empresario igual que Chabán y querés llevarte la ayuda para las víctimas. Vos sos la patronal. No sos Callejero. Sos cajero. Por eso fue una masacre.” Sandoval dijo que “Vázquez y todos los integrantes de la banda eran los que decidían cuántos podían entrar en cada recital”.

Duro cruce entre los jueces y el Gobierno por la excarcelación de Chabán. La Cámara del Crimen en su conjunto y los presidentes de otras seis cámaras repudiaron la “injerencia del poder político” en la Justicia. El Gobierno reivindicó su derecho a opinar y evitar “conmociones a la sociedad” Páginas/2 a 4

CHABAN WARS



◆ *La Corte Suprema rechazó el per saltum pedido por los familiares y la causa pasará a la Cámara de Casación*

◆ *El juez Zaffaroni exhortó al poder político a “no exacerbar a la opinión pública” y dejar a la Justicia “trabajar tranquila”*

River perdió 2 a 1 en la altura de Quito

Boca logró un empate con gusto a triunfo

Páginas/20/21

32 Inflaciones y populismos, *por Luis Bruschtein*

El Congreso boliviano promulgó la nueva ley de hidrocarburos

Mesa se lavó las manos con petróleo

Páginas/16/17

Después de cinco años, y acorralado por los pedidos de juicio político, el juez Bonadío citó como imputados a Galeano, Anzorreguy y a otros 35 implicados en la causa AMIA

Una señal de vida en la causa por el encubrimiento del atentado

Página/5

El ministro de la Corte Suprema Eugenio Zaffaroni criticó las opiniones de funcionarios y políticos al fallo que liberó a Chabán. "Hay que dejar trabajar a la Justicia tranquila", advirtió. E insistió en que "desde un punto de vista ideal" la prisión preventiva no debería existir.

Ana D'Angelo



Eugenio Zaffaroni fue llevado a la Corte por el gobierno que encabeza el presidente Kirchner.

"Creo que lo mejor que podría hacer el poder político es no exacerbar a la opinión pública."

"El poder político no debe buscar votos a través de una tragedia"

"Creo que lo mejor que podría hacer el poder político es no exacerbar a la opinión pública y tratar de no conseguir votos a través de una tragedia." No fue una opinión cualquiera entre la multitud de opiniones críticas al Gobierno de jueces y camaristas. Se trató de Eugenio Zaffaroni, ministro de la Corte Suprema de Justicia, y el primero en ser propuesto por el gobierno de Néstor Kirchner para renovar la Corte menemista. Zaffaroni estuvo dirigida al propio Gobierno. Zaffaroni sostuvo que la figura de la prisión preventiva "desde un punto de vista ideal no debería existir", consideró que debe utilizarse sólo en casos extremos y aseguró que "se trata de una pena anticipada". Después mencionó como modelo de crisis lo que ocurre en territorio bonaerense, donde "cuatro de cada cinco presos no tiene condena" y la enorme mayoría debería llegar a juicio libre, con presunción de inocencia.

Consultado por el programa *Animados*, de Radio Mitre, ayer por la mañana, el integrante de la Corte Suprema Eugenio Zaffaroni se refirió a la polémica desatada por lo que se consideró una intromisión del poder político sobre la tarea de los jueces. "Creo que lo mejor que podría hacer el poder político –sostuvo Zaffaroni– es no exacerbar a la opinión pública y tratar de no conseguir votos a través de una tragedia, la mayor tragedia sufrida por la Ciudad de Buenos Aires desde 1955 hasta la fecha."

"Los políticos –dijo el magistrado– están en una actividad y es explicable que se monten" para no perder votos, "pero ésta es una tragedia" de dimensiones y "creo que hasta en la política hay ciertos límites éticos".

Precisamente ayer, la Corte recibió un pedido de recusación de parte de los familiares de Cromañón dirigido contra Zaffaroni y Carlos Fayt, por considerar que habían preopinado en relación al caso. El lunes, Fayt se había referido a su posición negativa respecto al per saltum. Ese mismo lunes, los familiares presentaron el pedido a la Corte para que se avoque el expediente de Cromañón por esa vía, es decir, salteando las instancias inferiores. Lo mismo había hecho, horas antes, el fiscal de Cámara Joaquín Gaset. El pedido de recusación fue casi automático.

En cuanto a Zaffaroni, sostuvieron que se había referido en múltiples oportunidades a sostener la idea de disminuir la figura de la prisión preventiva. "La prisión preventiva es una pena anticipada –dijo ayer durante la entrevista–. Desde un punto de vista hipotético, desde un punto de vista ideal, no debería existir. Existe porque no tenemos otro remedio, en algunos casos extremos, para garantizar la seguridad, para garantizar la propia investigación, para que no la perturbe el imputado, para evitar otro conflicto igual o más grave, para evitar la fuga del imputado. Bueno, no tenemos otro remedio que acudir a esta pena anticipada. Ningún país ha logrado suprimirla, de modo que no existe esta posibilidad. Es un poco la cuadratura del círculo, estamos lesionando el principio de inocencia en función de otra necesidad que no podemos evitar de otra manera."

Luego, Zaffaroni se refirió a la situación generada en la provincia de Buenos Aires, donde las cárceles desbordan en términos concretos, hacinamiento que viene en acelerado aumento desde que Carlos Ruckauf decidió llenar las cárceles a contramano de la posición del Poder Judicial y de la mano de su ministro de Jorge Casanovas, proponiendo leyes que dificultaron la excarcelación, propuestas luego continuadas por el actual gobernador Felipe Solá. "En la provincia de Buenos Aires –dijo Zaffaroni– tenemos una cantidad enorme de personas privadas de libertad por prisión preventiva. Prácticamente, de cada cinco presos, cuatro están en prisión preventiva y un quinto condenado. Es una realidad terrible de la provincia de Buenos Aires y, por supuesto, yo no puedo creer que la provincia de Buenos Aires tenga 30 mil homicidas, violadores o secuestradores, o sea que tiene que haber privada de la libertad gente que en la Ciudad de Buenos Aires o en otros lados estaría suelta, sin prisión preventiva me refiero, sin perjuicio de la continuación de la causa o de cualesquiera sean los resultados de la sentencia. Es decir, está sobrando en la provincia de Buenos Aires una cantidad de presos inútiles que pertenecen a clases sociales carenciadas y realmente por delitos menores, bastante menores. Y, al mismo tiempo, la gente está percibiendo excarcelaciones de gente que pertenece a otras clases sociales y por delitos más graves. Independientemente de cuál sea la opinión técnica, que me reservo, esto es lo que la gente percibe."

Después agregó: "Entiendo la impaciencia de los familiares. Comprendo la indignación de alguien que ha perdido a un hijo", pero sostuvo que "hay que dejar trabajar a la Justicia tranquila, porque si no el sistema judicial estaría sometido a un plebiscito permanente".

INUSITADA RAPIDEZ EN EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA

Juicio político a paso veloz

Por Horacio Cecchi

El pedido de juicio político a los jueces María Laura Garrigós de Rébori y Gustavo Bruzzone avanza a paso firme. Ayer ya había traspuesto las puertas de la Comisión de Acusaciones del Consejo de la Magistratura. Al menos dos curiosidades se plantearon con el trámite. La primera: fue presentado el 16 por Mesa de Entradas, derivado al Comité de Aceptación que lo aceptó, y el 17 ya había ingresado como acusación formal a la Comisión de Acusaciones. Diferentes fuentes de la misma Magistratura se mostraron muy sorprendidas por "la velocidad inédita" con que avanzó el trámite, que fue presentado por el diputado nacional Jorge Casanovas (PJ) ante la presidencia de la Comisión de Acusaciones del Consejo, a cargo del mismo Casanovas. Trámite de aceptación que en cualquier otro caso demora semanas y hasta meses para obtener la firma del propio Casanovas. Segunda curiosidad: "La doctrina de Casanovas en el Consejo –aseguró una fuente del CM a *Página/12*– siempre fue opuesta a enjuiciar a jueces por sus sentencias".

El pedido de enjuiciamiento realizado por Jorge Casanovas cita a "los principales medios periodísticos" como fuente de información, para señalar que los jueces Gustavo Bruzzone y María Laura Garrigós de Rébori "habrían dispuesto la libertad de Omar Chabán". También señala que "sus conductas constituirían un flagrante apartamiento de las normas que rigen la libertad de los imputados durante el proceso", y cita el artículo 316 y concordantes del Código Procesal Penal. El 316 es el que fija la prisión preventiva para imputados que enfrentan penas superiores a los 8 años. El 316 fue el meollo de una polémica luego de ser considerado inconstitucional por la Sala IV de la misma Cámara, que dispuso la continuación del procesamiento de Giselle Rímolo en libertad. Ninguna sensibilidad social animó a Casanovas pese a que las mismas fuentes, los medios periodísticos, cubrieron ampliamente el caso.

El expediente pasó a manos del consejero Beinusz Szmukler, quien deberá instruir el sumario, reunir las pruebas y emitir un dictamen que luego deberá ser tratado por la Comisión de Acusaciones. Allí se definirá si se continúa, si se traslada a la de Disciplina (faltas menores) o si se anula el trámite por falta de pruebas.

También resulta curioso que Casanovas se refiriera a la conducta de los jueces Bruzzone y Garrigós de Rébori como un "menoscabo al prestigio del Poder Judicial ante la sociedad". Aunque no parezca, es el mismo Casanovas que, como ministro de Ruckauf, desató en marzo de 2001 un virulento enfrentamiento con el Poder Judicial que ahora dice prestigiar, cuando propuso "remover jueces y fiscales con el voto popular".

DURO

Una

Por R. K.

Un nuevo round, de singular y creciente virulencia verbal, mantuvieron ayer representantes de los poderes Ejecutivo y Judicial en torno del controvertido fallo que habilita la excarcelación del empresario Omar Chabán, principal imputado por el incendio en República Cromañón, que provocó 193 muertes. Trece integrantes de la Cámara del Crimen votaron una acordada en la que sostienen que las críticas públicas del presidente Néstor Kirchner y varios de sus ministros son presiones inadmisibles para que "los jueces fallen conforme al clamor popular". La frase tiene una intencionalidad histórica ya que, recordaron los camaristas, durante el Tercer Reich existía la consigna de que los jueces debían fallar en función del clamor popular. La acordada sostiene que "acusar a los jueces de 'exceso de garantismo', 'falta de sentido común' o 'insensibilidad del sentir del pueblo', significa, en buen romance, pedirles que resuelvan en una dirección preordenada. Es un hecho de suma gravedad institucional y capaz de poner definitivamente en jaque a la administración de justicia". Desde la contraparte, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, negó que se haya "invadido el poder jurisdiccional" y les reconoció a los jueces "todo el derecho" a deplorar los dichos de los funcionarios del Gobierno.

"Que la deplore –contestó Fernández en referencia a la acordada que le apuntó a la posición del Ejecutivo–. Yo voy a seguir haciendo lo que pueda para defender la situación de la seguridad interior. Tiene (la Cámara del Crimen) todo el derecho del mundo a decir lo que quiere. Yo voy a seguir haciendo lo que siento que pueda hacer en beneficio de evitarle conmociones a la sociedad." La respuesta del ministro del Interior salió al cruce no solo de los miembros de la Cámara del Crimen, sino también del ministro de la Corte Suprema Raúl Eugenio Zaffaroni, uno de los hombres elegidos por el presidente Kirchner para cambiarle la cara "menemista". Zaffaroni (*ver aparte*) le pidió al poder polìtico "no exacerbar a la opinión pública" y "no tratar de conseguir votos sobre una desgracia pública de esta magnitud", aludiendo al desastre ocurrido en Cromañón. También expresaron su rechazo a las expresiones del Ejecutivo los presidentes de seis cámaras nacionales y federales del Poder Judicial.

Crítica: ***"Incuestionablemente es tendenciosa y sacada del marco jurídico institucional, tal vez para evitar constituirse (el Gobierno) en objeto de la ira popular".***

Los integrantes de la Cámara del Crimen argumentaron que el Presidente, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro del Interior no opinaron como abogados y que en modo alguno son percibidos por la sociedad como ciudada-

CRUCE ENTRE LOS JUECES Y EL GOBIERNO POR EL CASO CROMAÑON

batalla bajo el nombre de Chabán

La Cámara del Crimen dijo que los funcionarios se oponen a la liberación de Chabán para evitar la furia popular. Los presidentes de seis cámaras firmaron un documento contra la "intromisión" del Ejecutivo. Pero el Gobierno defendió su derecho de criticar a los jueces.

nos comunes. "El Presidente dijo que Chabán tiene que estar preso, por lo que cabe preguntarse cómo se pueden sentir los jueces que, supongamos, reemplacen a (Gustavo) Bruzzone y (María Laura) Garrigós de Rébori", razonaron los miembros de la Cámara, aludiendo al futuro de la causa.

Una buena parte de los camaristas, aunque en lo personal disienten con el fallo de los dos jueces, dado que en forma reiterada han votado de otra manera en los casos en los que tuvieron que resolver, consideran de todos modos a Malala, el apodo de Garrigós, y al Negro, el de Bruzzone, como magistrados honestos que fallaron de acuerdo a sus convicciones.

"Bruzzone y Garrigós le han puesto un límite a la presión de los políticos, los medios y la gente. No estamos ante un fallo corrupto, porque ambos son intachables. Si esto sale mal, si se impone la presión, se termina la justicia. Estamos ante un hito para la sociedad", fue una de las definiciones que se escuchó en la reunión de los camaristas. Una parte de ellos admite que el Ejecutivo, con seriedad, sin declaraciones rimbombantes, de manera institucional, podría haber anunciado que le pediría al procurador que impulsara la apelación al fallo.

Ese hubiera sido un camino muy diferente a que el primer mandatario diga públicamente que el fallo "es un cachetazo a la sociedad", un término considerado inadmisible por los magistrados. Los camaristas aseguraron que la "postura de presunta solidaridad" de los funcionarios con las familiasde las víctimas de Cromañón "incuestionablemente es tendenciosa y sacada del marco jurídico-institucional, tal vez para evitar constituirse en objeto de la ira popular de la cual hubo, en la historia reciente de nuestro país, numerosas manifestaciones".

Por ese motivo estimaron que "es necesario reafirmar las instituciones de la República, respetando la Constitución y la estricta división de poderes que ella determina. Una sociedad sin justicia ni jueces puede ser el escenario de graves enfrentamientos, hasta llegar al caos y la guerra civil", concluye la acordada.

Aunque nadie se atrevió a plantearlo en la reunión, circuló la idea de que todos los camaristas pidieran licencia por considerar que en este clima "es imposible impartir justicia". Otra idea que se barajaba era la de pedir que se expidan los tribunales de ética de las universidades en las que se recibieron los funcionarios cuestionados.

Frente al cuestionamiento de los magistrados, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, negó que el Gobierno haya "invadido el poder jurisdiccional" y señaló, en cambio, que siempre "se mantuvo en el marco de la ley". La Cámara del Crimen llamó a los funcionarios del Ejecutivo "a respetar la división de poderes, aun cuando el Poder Judicial pueda aparecer como el más débil e indefenso". Los jueces, que sesionaron bajo la presidencia de Carlos Elbert, consideraron que las expresiones del Ejecutivo "son de suma gravedad institucional y capaces de poner definitivamente en jaque a la administración de Justicia".

En igual sentido se manifestaron los presidentes de seis cámaras nacionales y federales de Justicia. "Más allá del juicio que puedan merecer las decisiones en cuestión, implican un avance inaceptable sobre las potestades propia de los jueces y afectan la independencia del Poder Judicial, base misma del sistema republicano que consagrara nuestra Constitución", expresó la nota firmada por José Ruiz Díaz, de la Cámara Nacional del Trabajo; Juan Carlos Poclava Lafuente, de la Cámara Federal de Seguridad Social; Carlos Alberto Elbert, de la Cámara del Crimen; José Luis Monti, de la Cámara Nacional en lo Comercial; Eduardo Duraschi, de la Cámara Federal Criminal y Correccional, y Luis César Otero, de la Cámara Contencioso Administrativo Federal.

Los jueces consideraron "imprescindible reafirmar una vez más la necesidad de preservar la actividad jurisdiccional de toda injerencia proveniente de otros poderes del Estado", y comunicó ese posicionamiento a la Corte Suprema de Justicia, varios de cuyos miembros también dejaron trascender sus cuestionamientos al poder político por la catarata verbal que siguió al fallo sobre la excarcelación de Omar Chabán.

Télam



Los jueces de la Cámara que integran Garrigós y Bruzzone criticaron con dureza al Presidente.
Circuló la idea de que todos los camaristas pidan licencia porque así no pueden impartir justicia.

LA CORTE RECHAZO INTERVENIR EN LA SITUACION DE CHABAN

Sin "per saltum" en Cromañón

Por Carlos Rodríguez

En una decisión previsible, esperada incluso por los abogados de las familias querellantes, la Corte Suprema de Justicia, con el voto de siete de sus integrantes, rechazó por "improcedente" el recurso de "per saltum" para que el alto tribunal interviniera en forma directa para resolver si corresponde convalidar el fallo que dispuso la excarcelación de Omar Chabán. "La Corte Suprema no es la vía procesal que corresponde", dijeron los miembros del máximo tribunal de Justicia. Ahora sólo cabe esperar la decisión de la Cámara de Casación y seguir el procedimiento usual para intentar llegar otra vez a la Corte. "Es algo que no nos sorprende porque tiene coherencia con todo lo que está ocurriendo. La corporación judicial sigue defendiéndose. Por eso salieron a respaldar a los camaristas que decidieron la excarcelación de Chabán", dijo a *Página/12* la abogada Beatriz Campos, socia de José Iglesias, el querellante que presentó el recurso de "per saltum", impulsado también, por cuerda separada, por el fiscal general ante la Cámara del Crimen, Joaquín Gaset.

El fallo de la Corte fue firmado por el presidente del cuerpo, Enrique Petracchi, por el vicepresidente Augusto Belluscio y por los ministros Juan Carlos Maqueda, Ricardo Lorenzetti, Elena Highton, Carmen Argibay y Raúl Eugenio Zaffaroni. Tanto Zaffaroni como Carlos Fayt habían sido recusados por el abogado Iglesias, padre de uno de los jóvenes que murió en el incendio de Cromañón, pero la Corte desestimó también el pedido. Por separado, Zaffaroni y Fayt habían anticipado su oposición al "per saltum" y por esa razón Iglesias dijo que debían abstenerse de votar. Zaffaroni votó, mientras que Fayt optó por abstenerse de hacerlo, argumentando razones de "decoro y delicadeza".

Campos: ***"La corporación judicial se está defendiendo de las críticas. Espero que la Cámara de Casación se aparte de esta tendencia y actúe con real independencia".***

Zaffaroni había declarado por la mañana que "el 'per saltum' no existe en el derecho argentino", aunque aclaró que no se negaría a analizar cualquier recurso extraordinario, siempre y cuando esté de por medio el riesgo inminente de la pérdida de vidas humanas (*ver aparte*). Fayt había anticipado su rechazo al "per saltum" al decir que "es la Cámara de Casación la que debe intervenir" antes que la Corte.

El ministro Fayt recordó que la única vez que el alto tribunal aceptó el "per saltum" en una causa fue en el caso de Aerolíneas Argentina. "Yo voté en contra", precisó y explicó que ese recurso "no está legislado" en el país. "Es como un puenteo, yo le digo también 'by pass', (porque) tiene el peligro de que se detenga el corazón", comparó el ministro de la Corte, quien aprovechó el fugaz contacto con los periodistas para pedirles "responsabilidad" en el tratamiento de las informaciones referidas al proceso judicial por la tragedia de Cromañón. El ministro Antonio Boggiano, quien nueve años atrás había votado por la aceptación de un "per saltum" para que se revocaran excarcelaciones otorgadas por un juez de primera instancia, en esta ocasión optó por abstenerse de firmar.

Fayt dijo que los miembros de la Corte, al igual que "todos los hombres y mujeres del país comparten el dolor" de los familiares de las víctimas, pero aclaró: "La diferencia es que nosotros tenemos la obligación de cumplir con nuestra tarea, que es decidir y juzgar con la mayor racionalidad posible". Los dos recursos de "per saltum" habían sido presentados para tratar de modificar el fallo dictado el viernes por la Sala V de la Cámara del Crimen que con el voto de dos de sus tres miembros, Gustavo Bruzzone y María Laura Garrigós de Rébori, resolvieron en forma favorable la excarcelación solicitada por la defensa de Omar Chabán, previo pago de una fianza de 500 mil pesos.

Uno de los más críticos al fallo de la Sala V fue el fiscal Gaset, quien en su escrito ante la Corte sostuvo que la resolución es "una invitación a la fuga" y que está basada en "ideologías extremas". Gaset opinó que los camaristas "se embelesaron" con Chabán y que le creyeron con "patética ingenuidad" cuando habló y lloró ante ellos, en los momentos previos al dictado del fallo. La abogada Beatriz Campos insistió en que "lacorporación judicial se está defendiendo de las críticas", aunque dijo confiar en que "la Cámara de Casación se aparte de esta tendencia y actúe con real independencia".

La preventiva en debate

La "mesa de trabajo" bonaerense conformada para analizar cambios en la legislación sobre la detención de personas en la provincia de Buenos Aires fijó un plazo de 30 días para elaborar las propuestas y conclusiones vinculadas a la cuestión.

Así quedó establecido durante la primera reunión de la mesa de trabajo convocada por la vicegobernadora bonaerense, Graciela Giannettasio, en la que participaron legisladores, funcionarios judiciales y del Poder Ejecutivo provincial y miembros de organizaciones defensoras de los derechos humanos. La reunión fue el primer paso para cumplir con una reciente exhortación de la Corte Suprema de Justicia de la Nación dirigida a adecuar la legislación procesal penal en materia de prisión preventiva y excarcelación y su legislación de ejecución penal y penitenciaria a los estándares constitucionales internacionales.

"Hubo reflexiones respecto del pronunciamiento de la Corte y respecto de la exhortación a la Legislatura provincial para la adecuación de aquellas normas que estén reñidas con la Constitución nacional y con los tratados incorporados a la Constitución. Esto tiene que ver fundamentalmente con las condiciones en que se encuentran los detenidos", señaló Giannettasio. "La idea de reunir a los académicos y a los que tienen más autoridad en esta materia es para darle sentido a cada una de las instituciones procesales", precisó.

Los jueces que liberaron a Chabán podrían seguir en el expediente

Ya fueron sorteados los camaristas que decidirán sobre Garrigós y Bruzzone. Es muy posible que los confirmen en el caso.

Por Raúl Kollmann

Abel Bonorino Pero y José Manuel Piombo fueron los dos camaristas sorteados ayer para reemplazar a Gustavo Bruzzone y María Laura Garrigós de Rébori, los jueces que votaron a favor de la excarcelación de Ornar Chabán y luego se excusaron de seguir entendiendo en el caso Cromañón por considerar que la repercusión del fallo "supera los límites para mantener ecuanimidad y calma de espíritu". Los nuevos magistrados pueden decidir hoy mismo si aceptan el apartamiento de Bruzzone y Garrigós de Rébori, pero todo indica que lo rechazarán. Si es así, los dos jueces volverán a ser los camaristas que se ocupan de ese expediente. Si, en cambio, se acepta la excusación de Bruzzone y Garrigós de Rébori, se deberán sortear otros dos jueces para actuar en ese causa, ya que Bonorino Pero y Piombo no lo pueden hacer.

El mes próximo, la libertad de Chabán podría ser confirmada o revocada por la Cámara de Casación. Pero también es posible que ese tribunal decida no intervenir en la cuestión, por lo que el empresario estaría en condiciones de mantenerse en libertad hasta el juicio oral.

Camaristas: ***Bonorino Pero y Piombo están en condiciones de votar hoy mismo, aunque podrían esperar hasta el lunes el regreso de Pociello Argerich.***

Tras el sorteo, Bonorino Pero y Piombo quedaron como los camaristas que están a cargo del expediente Cromañón. Ambos están entre los más veteranos integrantes de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y llevan 45 años en la Justicia. El tercer integrante de la Sala V es Rodolfo Pociello Argerich, quien votó en contra de la libertad de Chabán, pero pidió una licencia, aunque se rumorea que volvería el próximo lunes. De todas maneras, esto último no será decisivo: Bonorino Pero y Piombo están en condiciones de votar hoy mismo, aunque podrían esperar hasta el lunes el regreso de Pociello Argerich.

La primera decisión que deberán tomar los camaristas es si aceptan o no la excusación de Bruzzone y Garrigós de Rébori, quienes plantearon su propio apartamiento, que es una forma de someter a sus pares la actuación que les cupo. Se abren, por lo tanto, dos posibilidades:

♦ Lo más probable es que los jueces rechacen la excusación de Bruzzone y Garrigós de Rébori por considerar que un magistrado debe dictar justicia de acuerdo con su convicción y no puede aceptarse que críticas, presiones e incluso movilizaciones de afectados sean motivo para apartar a un juez. Si ésa es la decisión, Bruzzone y Garrigós de Rébori vuelven a la causa. Los penalistas consultados por este diario consideran que no existe apelación posible a la resolución que tomen Bonorino y Piombo.

♦ La otra alternativa, más improbable, es que los dos jueces acepten la excusación de Bruzzone y Garrigós de Rébori. En ese caso, se sortean dos nuevos jueces ya que Bonorino y Piombo no pueden quedarse con la causa. Esto es así justamente porque no se quiere que cuando un magistrado resuelve una excusación esté enjuego la posibilidad de que él mismo se quede con la causa.

El siguiente paso en el terreno de las apelaciones es que la Sala, con Bruzzone y Garrigós o con los nuevos jueces, tendrá que resolver dos cuestiones: la excarcelación del jefe de seguridad de Cromañón, Raúl Villarreal, y la apelación de la libertad de Chabán que fue presentada el lunes mismo por el fiscal Joaquín Gasset.

Si Bruzzone y Garrigós se quedan en el expediente, es obvio que le concederán la excarcelación a Villarreal, porque ya tuvieron ese criterio con Chabán. En cambio, si otros dos jueces son designados podría producirse una asombrosa situación: que Villarreal quede preso, mientras que Chabán esté en libertad, siendo que el primero era empleado y subalterno del segundo.

En cuanto a la libertad de Chabán, sea por el camino de la apelación o el de la queja, la Casación tendrá que resolver sobre la cuestión. Hay una alta posibilidad de que diga que no se expide sobre medidas provisionalescomo una excarcelación, sino únicamente sobre fallos que causen efectos definitivos. Si esto es así, Chabán tiene la posibilidad de mantenerse en libertad hasta el juicio oral, que -según los cálculos de la mayoría de los penalistas- se hará en 2007 o 2008. La otra posibilidad es que Casación resuelva abocarse a la cuestión y en ese caso puede confirmar o revocar la libertad del empresario.



Callejeros, a favor

"Ni a los familiares de las víctimas les conviene que los jueces independientes se vayan", afirmó el abogado del grupo de rock Callejeros, Mariano Silvestroni, luego de presentar un escrito ante la Cámara del Crimen porteña para solicitar que los camaristas que decidieron la libertad del empresario Ornar Chabán no sean apartados de la causa. El pedido había sido anticipado el lunes y fue concretado ayer ante el posible apartamiento de los jueces Gustavo Bruzzone y María Garrigós de Rébori, que se excusaron de seguir interviniendo en el caso de las 193 muertes en República Cromañón. Para Silvestroni, la decisión de los magistrados fue "producto de una presión indebida de factores externos al Poder Judicial, que afectan la independencia y la imparcialidad de los jueces, así como también el curso normal del proceso". Luego de aludir claramente a las opiniones sobre la causa judicial vertidas desde el Poder Ejecutivo y a la reacción social ante la libertad de Chabán, el abogado sostuvo que "a partir de ahora vamos a tener otra causa, totalmente contaminada y en la que los jueces van a resolver con miedo pensando en lo que les va a pasar el día siguiente". Por otra parte, Silvestroni relativizó la importancia de la entrevista radial en la que el baterista del grupo, Eduardo Vázquez, habría reconocido el uso de bengalas en los shows.

Pedido de indagatoria

Tres de las cuatro querellas de la causa por la tragedia de Cromañón, que representan a un total de 400 víctimas (entre heridos y familiares de muertos), acordaron formalizar una presentación en conjunto para pedir al juez Julio Lucini la indagatoria del jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, por el delito de "homicidio con dolo eventual". Se trata de la primera vez que tres querellas concretan una presentación consensuada, que se formalizará mañana a las 11.30 en Tribunales. La medida fue acordada por los abogados Patricio Poplavsky, Fernando Soto y María del Carmen Verdú. Los tres abogados aseguraron que tomarán contacto con José Iglesias, el cuarto querellante, para que también firme el escrito. Lo que buscan las querellas es un pronunciamiento del juez en tomo de la situación de Ibarra luego de que seis funcionarios que pertenecieron a su gestión fueran procesados, cinco de ellos por homicidio culposo.

CONVOCATORIA DEL PADRE DE AXEL "CONTRA LA IMPUNIDAD"

Blumberg, con nueva marcha

I Las excarcelaciones de María Julia Alsogaray y Omar Chabán dieron la oportunidad al ingeniero Juan Carlos Blumberg de desempolvar sus velas. Ayer convocó a una nueva "marcha contra la impunidad", posiblemente para el 2 de junio, porque "esa gente no puede estar libre". "Tiene que estar detenida hasta que se le haga el juicio para que no pueda generar daño a otra persona o un nuevo hecho", sentenció el presidente de la Fundación Axel Blumberg.

"Hay muchas cosas que no están funcionando en la Justicia. Lo más grave son estos aires, escucho a esta gente de la Corte Suprema que dice que no tiene que haber prisión preventiva como sostienen (Carmen) Argibay y (Eugenio) Zaffaroni. Y así se bajan las líneas", sostuvo.

"Tenemos los casos de María Julia Alsogaray, donde empieza a hablar y automáticamente es liberada. Entonces ¿para qué estuvo 21 meses detenida? Uno se entera de todas estas leyes secretas, que se cobran terribles sobresueldos. Tenemos a este señor, Ornar Chabán, que es el responsable, entre otros, de la muerte de todos esos jóvenes que fueron a disfrutar de un festival de rock", indicó Blumberg, que reclamó el juicio político para los jueces que otorgaron la excarcelación a Chabán porque "no tienen sentido común. Aparte de la ley, un juez debe tener sentido común. Si no, imagínese los desastres que puede hacer", alertó el ingeniero.

Además de "esa gente que no puede estar libre", Blumberg cuenta para su convocatoria con otros casos "que no son muy viejos", como "la absolución de la Cámara Federal (Blumberg seguramente se refería al Tribunal Oral 3) de la conexión argentina de la AMIA" y la liberación de los asesinos del fotógrafo José Luis Cabezas. "Cómo pueden sentirse los padres y la hermana de José Luis, después de que lo mataron y lo quemaron. Y estos señores después de pocos años están libres", reflexionó.

Para Blumberg, estas razones "justifican largamente una nueva marcha contra la impunidad", que "en principio sería el 2 de junio, pero no quiero adelantar esa fecha como definitiva porque queremos tener una organización plena para que se haga bien, como corresponde".

POR NO FIJAR UN TOPE A LA CONDENA

Fallo contra la reclusión

La accesoria de reclusión por tiempo indeterminado de un condenado "es inconstitucional", según estableció un fallo de la Sala I de la Cámara Penal de Mar del Plata. El argumento que emplearon los jueces fue que si una pena no tiene fecha de vencimiento pone escollos al principio de la reinserción social, establecido en la Constitución.

Los jueces Marcelo Riquert, Daniel Laborde y Reinaldo Fortunato se pronunciaron en ese sentido en una causa por la que un hombre había sido condenado con la accesoria de la reclusión por tiempo indeterminado. El Tribunal Oral en lo Criminal 2 de Mar del Plata dictó esa sentencia a un hombre que tenía una sumatoria de penas, entre ellas, una por los delitos de "abuso sexual con acceso camal agravado".

Sin embargo, esa decisión fue apelada por el defensor oficial Roberto Antognini ante la Sala I. El letrado manifestó que "no fijar una fecha de vencimiento de la condena resulta inconstitucional" porque "va en contra del principio constitucional de reinserción social". En este sentido, agregó que la libertad condicional "es un complemento indispensable" para las penas de encierro, ya que "la esperanza de alcanzarla constituye un estímulo para la buena conducta del detenido".

A este argumento adhirieron los magistrados. En el fallo, dejaron asentado que "si las penas perpetuas fueran tales serían inconstitucionales, ya que chocarían con las finalidades perseguidas con su imposición". Para fundamentar su postura, los jueces recordaron la Ley de Ejecución Penal provincial, que tiene por objetivo "la adecuada inserción social de los procesados y condenados", e indicaron que el fallo "está dirigido al fortalecimiento de la dignidad humana". Ahora, el condenado podría obtener la libertad condicional en 2027 y la definitiva en 2032.

CITAN A GALEANO, ANZORREGUY Y A OTRAS 35 PERSONAS POR LA AMIA

Bonadío se despertó de la siesta

Después de cinco años de tener la causa, el juez argumentó que no se puede perder más tiempo en darle una explicación a la sociedad.

Por Raúl Kollmann

En forma sorpresiva, el juez Claudio Bonadío llamó a prestar declaración indagatoria –es decir los considera sospechosos de delito– al suspendido juez Juan José Galeano, al ex titular de la SIDE Hugo Anzorreguy, a los ex fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia y a numerosos funcionarios del juzgado de Galeano, integrantes de la SIDE y un largo listado de personas a las que acusa de haber participado de las irregularidades en la investigación del atentado contra la AMIA. Los interrogatorios empiezan el 30 de mayo y terminan el 11 de agosto, justamente con la declaración del último imputado: el juez Galeano.

Las indagatorias fueron pedidas por los fiscales Alberto Nisman y Carlos Cearras en octubre del año pasado, pero la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, que encabeza Alejandro Rúa, venía insistiendo en que era una anomalía la parálisis que percibía en la causa de las irregularidades del expediente AMIA. Y los familiares agrupados en Memoria Activa llevaron el caso hasta la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

Bonadío está recusado en ese expediente porque en su momento fue mano derecha de Carlos Corach en la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia, y siendo Corach uno de los imputados, se consideró que no podía instruir una causa contra su ex jefe. Al mismo tiempo, el propio Ejecutivo, por iniciativa de Rúa y con el respaldo del ministro Horacio Rosatti y la Casa Rosada, impulsa el juicio político contra Bonadío porque tiene la causa desde el año 2000 y es muy poco lo que avanzó.

Durante meses Bonadío argumentó que no llamaba a indagatorias justamente por esa recusación, pero ayer dio un giro espectacular e imprevisto. Argumentó que no se puede perder más tiempo en darle una explicación a la sociedad y en un solo escrito citó a 37 personas.

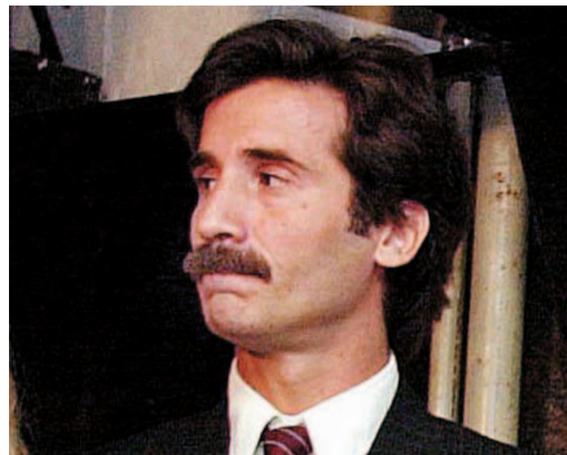
La principal imputación contra Galeano, sus secretarios y los fiscales es que participaron del pago clandestino de 400.000 dólares a Carlos Telleldín a cambio de que éste declare contra los policías bonaerenses que hasta entonces estaban imputados. El Tribunal Oral consideró que todo fue una maniobra, liberó a los ex uniformados y pidió la investigación del juez, los fiscales y sus colaboradores por haber plantado una pista falsa.

Anzorreguy también fue citado a indagatoria por el pago, ya que los fondos y la operación misma de la entrega del dinero la hicieron hombres de la central de espías. En la lista de los acusados figuran Alejandro Broussón y Patricio Pfinnen, que fueron altos cargos de operaciones en la SIDE, y también varios de los agentes que estuvieron los dos días en que los 400.000 dólares se le dieron a la esposa de Telleldín. El propio Telleldín, Ana Boragni, su mujer, y el abogado Víctor Stinfale también fueron citados a indagatoria.

Uno de los puntos que sirvieron de base de la investigación es el motor que se encontró entre los escombros de la AMIA y que, según el Tribunal Oral, fue parte del coche bomba. En el juicio se probó que el acta por la cual se certificó el hallazgo del motor es falsa, de manera que también fueron citados como imputados quienes firmaron aquel documento, entre ellos varios policías federales y testigos que, en verdad, mintieron a pedido de los policías. De la misma manera fueron imputados otros integrantes de la División Protección del Orden Constitucional de la Policía Federal, que estuvo en las investigaciones al principio, el comisario retirado de la Bonaerense Luis Vicat, y el ex represor Héctor Vergez, quienes intentaron comprar o presionar testigos.

Bonadío igualmente citó al ex secretario de Galeano, Claudio Lifchitz, uno de los hombres que resultó clave para develar la trama oculta del caso AMIA. Lifchitz contó cómo se armó la pista policial considerada falsa por el Tribunal Oral, pese a lo cual ahora Bonadío intenta acusarlo de ser parte de la maniobra. El juez menciona a Corach, al ex titular de la DAIA, Rubén Beraja, y a su abogada; Marta Nercellas. El Tribunal Oral sostuvo que existen indicios de que conocían el pago ilegal a Telleldín y que grabaron de forma clandestina a uno de los imputados. Bonadío dice que sigue estudiando su actuación, pero no los llama a indagatoria.



Juan José Galeano, Hugo Anzorreguy y los ex fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia.
Todos serán interrogados por las irregularidades en la investigación del atentado contra la AMIA.

María Julia complicada

La situación judicial de María Julia Alsogaray puede empeorar. El fiscal Carlos Rívolo pidió al juez Claudio Bonadío la elevación a juicio oral de la causa contra la ex polifuncionaria menemista por “administración infiel en perjuicio de la administración pública” por la contratación directa de una consultoría durante la privatización de ENTel. La maniobra habría ocasionado un perjuicio contra el Estado de 250 millones de dólares. El delito tiene una pena de hasta 6 años. La investigación alcanza también a los integrantes de la Consultora KPMG, el Estudio Jaime Fernández Madero y Copiga SA, cuyo trabajo consistía en la certificación de contratos de obra pública suscriptos por la empresa estatal de comunicaciones. Alsogaray sumará así otro juicio oral a los tres que ya tiene pendientes. Los dos en los que los tribunales le concedieron la excarcelación, la refacción de la Secretaría de Recursos Naturales y la contratación de una agencia de publicidad para el Plan de Manejo del Fuego, además del que involucra la venta de terrenos de Radio Nacional. En tanto la Cámara de Casación deberá expedirse el 31 de este mes sobre la confirmación o no de la sentencia de tres años por enriquecimiento ilícito. Con dos sentencias firmes, la ex polifuncionaria volvería a prisión.

SUSPENDIERON LA INDAGATORIA DE GRANILLO OCAMPO

Los sobres de Bauzá y Manzano

Santiago Lozano, un ex funcionario del Ministerio de Interior durante la gestión de José Luis Manzano, aportó al fiscal Paulo Starc nombres y detalles sobre el pago de sobresueldos en la era menemista. La declaración habría involucrado a los ex ministros Eduardo Bauzá y José Luis Manzano. En la misma causa, Raúl Granillo Ocampo pidió la suspensión de su indagatoria con el argumento de que ya está siendo investigado por el juez Norberto Oyarbide, quien lo procesó por enriquecimiento ilícito. Mientras tanto, Oscar Camilión cada día admite mayores ingresos como ex ministro de Carlos Menem: ahora reconoció públicamente que además de su sueldo como titular de la cartera de Defensa y un sobresueldo de 30 mil pesos-dólares mensuales, cobraba otros 5 mil para gastos protocolares.

Después de rehuir de cinco citaciones, Lozano decidió presentarse ante la Justicia. Con algunas horas de retraso y ante el temor de ser llevado por la fuerza pública, el ex funcionario del Ministerio de Interior –durante la gestión Manzano– se sentó el martes por la noche frente al fiscal de la causa Starc. Allí no sólo confirmó que como ex subsecretario cobró (durante 1991 y 1992) sobresueldos de entre 3000 y 5000 pesos mensuales sino que además “dio nombres” y reveló “detalles” que apuntan a Manzano y a la Jefatura de Gabinete que entonces comandaba Bauzá.

Lozano, un dirigente de la UCeDé que llegó a la Subsecretaría de Asuntos Constitucionales de la mano de Adelina Dalesio de Viola, había admitido el pago de sobresueldos en el juicio oral contra María Julia Alsogaray por enriquecimiento ilícito. En su declaración como testigo, Lozano intentó —siguiendo la estrategia de la defensa– justificar el incremento patrimonial de su amiga reconociendo el sistema de pago de sueldos adicionales y en negro a funcionarios y que el ex secretario de Ingresos Públicos, el fallecido Carlos Tacchi, le había dicho que los mismos “eran fondos pagados en virtud de una ley secreta”.

La estrategia del ex ministro de Justicia de Menem Granillo Ocampo fue distinta. Sus abogados presentaron ante Ballestero un pedido de suspensión de su indagatoria –prevista para el jueves– con argumentos similares a los de la defensa de Domingo Cavallo: “falta de acción”, por entender que esa situación ya se investiga en otra causa judicial. La diferencia –según fuentes judiciales– es que Cavallo fue sobreseído en las causas por “evasión” y “enriquecimiento ilícito”, mientras que Granillo “está procesado por no poder justificar su abultado crecimiento patrimonial durante su paso por la función pública”.

Quien sí abrió la boca fue Camilión. Ante Ballestero sólo llevó por escrito la misma declaración que hizo frente al juez Julio Speroni, en la que confesó el cobro de sobresueldos de 30 mil pesos mensuales después que se conoció que tenía una cuenta en Suiza con dos millones de dólares. Pero su verborragia no se detiene en su habituales charlas con periodistas. “Exacto”, “Así es”, contestó a la pregunta si además de sueldo y sobresueldo cobraba los cinco mil pesos que Cavallo reconocía como “gastos protocolares” que también “provenían de fondos reservados”. Camilión también admitió la recomendación de Cavallo de blanquear esos gastos y afirmó que la Secretaría de Hacienda confeccionó una “fórmula” para que “esos fondos no sufrieran tributos fiscales”.

PÁGINA/12 PRESENTA

LA POESIA Y EL CANTO DE DOS ENTRAÑABLES AMIGOS

Daniel VIGLIETTI Mario BENEDETTI



1 Benedetti **Por qué cantamos**
Viglietti **Canción nueva**

2 Viglietti **Anaclara**
Benedetti **Bienvenida**

3 Benedetti **Bandoneón**
Viglietti **No tan gotán**

4 Viglietti **Declaración de amor a Nicaragua**
Benedetti **Con Nicaragua** (fragmento)

5 Benedetti **Muerte de Soledad Barret** (fragmento)
Viglietti **Soledad Barret**

6 Benedetti **Defensa de la alegría**
Viglietti **Identidad**

7 Benedetti **A Roque** (fragmento)
Viglietti **Daltónica**

8 Benedetti **Eso dicen**
Benedetti **De árbol a árbol**
Viglietti **Monteador**

9 Benedetti **Preguntas al azar (1)**
Viglietti **Milonga de andar lejos**

10 Viglietti **La mano impar**
Benedetti **Piedritas en la ventana**

11 Benedetti **Desaparecidos**
Viglietti **Otra voz canta**
Benedetti **Esa batalla**

12 Benedetti **Allende**
Viglietti **Por todo Chile**

13 Benedetti **Refranívocos**
Viglietti **El diablo en el paraíso**

14 Benedetti **Estados de ánimo**
Viglietti **Por ellos canto**

15 Benedetti **Los formales y el frío**
Viglietti **Antojo**

16 Viglietti **La llamarada**
Benedetti **Pregón**

Compra opcional $8. Este domingo con el diario

Página/12

KIRCHNER ORDENO A REDRADO COMPRAR MUCHOS DOLARES

Verdes que los quiero verdes

El Banco Central había abandonado el mercado cambiario hasta que el Presidente mandó a comprar en cantidad. Reservas e inflación.

Por Claudio Zlotnik

En abril, el Banco Central compró en el mercado un promedio diario de 23,5 millones de dólares. Una intervención mucho más conservadora que la del mismo mes del año pasado, cuando las adquisiciones medias habían sido de 41 millones. En mayo, el escenario cambió en forma sustancial. La actitud de la autoridad monetaria fue mucho más agresiva y, en lo que va del mes, triplicó el monto de las compras de abril: adquirió un promedio diario de 71 millones. Semejante giro tiene una explicación. Según pudo saber *Página/12*, Néstor Kirchner le ordenó directamente a Martín Redrado que debía intervenir todo lo necesario para sostener el tipo de cambio y para acumular reservas. Ayer, el dólar quedó sin cambios en 2,90 pesos en las casas de cambio. Y el Banco Central volvió a subir las tasas de interés.

Con los 69 millones de dólares de ayer, el Central acumula compras por 849,5 millones en el mes, y ya superó la performance de mayo de 2004 (835 millones). El mandato de Kirchner a Redrado se produjo no bien quedó en claro que, este mes, la Tesorería estaría más limitada para intervenir en el mercado. Con el superávit fiscal previsto le alcanzaría para adquirir alrededor de 260 millones de dólares. Pero ese cupo quedó prácticamente cubierto en las primeras dos semanas del mes. No obstante, en la city especulan que el Banco Nación, brazo ejecutor de la Tesorería en el mercado, pasará a la ofensiva en las próximas jornadas: trascendió que la recaudación impositiva sería superior a la estimada y que Economía utilizará parte de esos recursos para comprar dólares y sostener la cotización.

Ante la mayor actividad en el mercado cambiario, Redrado se preocupa por enviar señales a los financistas. Partiendo de supuestos de la ortodoxia económica, en la city temen que las masivas compras de divisas determinen una excesiva emisión monetaria que reavive la inflación. Para demostrar que el Central cumplirá con el programa monetario y que, por lo tanto, la emisión se mantendrá controlada, Redrado realizó ayer una colocación record de Letras del BC (Lebac) y volvió a convalidar tasas de interés más altas. En la licitación, el Central colocó 1898 millones de pesos en Lebac, una operación record que le permitió sortear el vencimiento de 1400 millones. Quiere decir que la autoridad monetaria pudo absorber alrededor de 500 millones, a los que se sumaron otros 42,9 millones al haberse incrementado el volumen de pases pasivos (colocaciones de los bancos en el BCRA).

Las Lebac fueron emitidas a tasas de entre 5,30 y 8,33 por ciento anual, en plazos que fueron de 49 días a un año y medio de plazo. En los diferentes tramos, el costo se incrementó en alrededor de 0,1 punto porcentual, en promedio, respecto de la semana pasada. Una muestra de que los financistas creen que la tendencia alcista de las tasas puede continuar la dio el hecho de que el 70 por ciento de la emisión de Lebac fue colocada al plazo más corto, el de 49 días.

La estrategia de Redrado es seguida de cerca no sólo desde los bancos sino también desde Economía. Ni los financistas ni los funcionarios pierden de vista que, en el caso de los plazos más cortos, de uno a tres meses, las tasas de interés prácticamente se han duplicado desde comienzos de año. Una Lebac a 30 días, por ejemplo, a fin de 2004 rendía apenas el 2,80 por ciento anual y ahora supera el 5 por ciento. La misma tendencia se dio con los pases pasivos: la tasa que arrancó el año en 2,5 por ciento anual ya se ubica en 3,75 por ciento, y el stock se encuentra en 1133 millones de pesos. El riesgo que se corre es que los bancos vuelvan a preferir prestarle al Estado socio-bobo antes que a las empresas e individuos.

Desde el lado del Gobierno, la intervención en el mercado cambiario es ponderada no sólo por su impacto sobre el nivel del dólar, sino también por la posibilidad de seguir incrementando las reservas. En el Central hay 21.728 millones de dólares. Néstor Kirchner cree que la acumulación de divisas es un objetivo estratégico frente a la negociación con el Fondo Monetario.

Télam



Martín Redrado, titular del BCRA, mensajes de ortodoxia a la city.
Sube la tasa para absorber la emisión por compra de dólares.

FMI

El secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, aseguró ayer que existe un "plan B" en el caso de que no se alcance un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional, organismo que hoy debatirá la postergación de pagos por 1500 millones de dólares solicitada por el país. Nielsen, principal negociador de la deuda, habló anoche ante medio centenar de economistas y al ser consultado por uno de ellos sobre si había un "plan B" por si no se llega a un acuerdo con el FMI, sostuvo que "sí". Hace 10 días, antes de partir a Washington para dialogar con el Fondo, Nielsen se mostró optimista de alcanzar un acuerdo y recordó que desde que asumió la cartera económica, hace tres años junto al ministro Roberto Lavagna, "se viene diciendo que no vamos a llegar a un acuerdo". "Ya llevamos dos acuerdos y tengo un inveterado optimismo de que lograremos otro", sostuvo. Nielsen explicó que "el primer test" de la negociación con el FMI "será el pedido de roll over (postergación) de los pagos que tenemos por los próximos 12 meses". Fuentes del organismo dijeron a la prensa que hoy el directorio comenzará el análisis de ese pedido hecho por la Argentina.

"El modelo fracasó"

"El decálogo ampliado del Consenso de Washington, que quiere ser la solución universal para todo el mundo, fracasó", afirmó José Antonio Ocampo, subsecretario general de la ONU para Asuntos Económicos y Sociales. Ocampo, colombiano, de 53 años, fue secretario ejecutivo de la Comisión para América latina y el Caribe (Cepal) entre 1998 y 2002. El Consenso de Washington fue el conjunto de medidas de política económica (privatizaciones, apertura comercial, desregulación financiera) que el FMI y el Banco Mundial (BM) impusieron como modelo a seguir en la región durante la década del '90 y que tuvieron al gobierno de Menem como alumno dilecto. "A pesar de que los países de la región se portaron como alumnos aplicados, los resultados obtenidos no fueron los esperados y desembocaron en los 25 años de peor desempeño del último siglo", sostuvo el funcionario de la ONU. "La idea de que hay un paquete universal que se debe aplicar en forma lineal a todo el mundo es esencialmente falsa", destacó el economista, y consideró que "en un mundo plural no se puede tener una sola forma de ver el mundo en los organismos internacionales".

Invertir será la clave industrial

La industria –en abril bajó respecto del mes anterior– siguió subiendo en forma interanual y la inversión será su desafío este año.

Por Claudio Scaletta

A pesar de haber caído el 0,4 por ciento respecto del mes anterior, la industria manufacturera mostró en abril un fuerte crecimiento interanual del 10,2 por ciento. Aunque bueno, el número no es para festejar. Debe recordarse que se está comparando contra abril de 2004, mes en que se desató la crisis energética que dio lugar a un parate industrial. Pero el dato más preocupante surge de la evolución de la inversión. Si bien el crecimiento del primer cuatrimestre de 2005, contra igual período del año anterior, fue del 7,1 por ciento, cifra que dice más sobre la coyuntura actual que la comparación interanual, la inversión del período no alcanzó para estabilizar el nivel de utilización de la capacidad instalada, que siguió creciendo y se vuelve crítico en algunos sectores exportadores dinámicos.

Cuando el período de recuperación del pozo de la crisis comienza a quedar atrás, algunas de las limitaciones estructurales del aparato industrial se hacen más evidentes. En 2003, el crecimiento de la industria se basó especialmente en la expansión de la capacidad instalada. En buena parte de 2004 esta tendencia se revirtió y el crecimiento se conjugó con una reducción en el uso de dicha capacidad. La explicación fue el buen desempeño de la inversión. En 2005 comienza a delinearse otra tendencia. El promedio del uso de la capacidad instalada pasó de algo más del 68 por ciento en el primer cuatrimestre de 2004 a casi el 70 por ciento en el primero de 2005. Si bien el aumento no es todavía significativo, pone sobre la mesa las restricciones que enfrentara la inversión. El problema se vuelve más grave en algunos sectores exportadores dinámicos, especialmente en las industrias metálicas básicas que, siempre en la comparación interanual por cuatrimestres, pasaron de un uso promedio del 91 por ciento a más del 95 por ciento, y los minerales no metálicos –donde se encuentran los insumos para la construcción–, que pasaron de casi el 49 por ciento a cerca del 55 por ciento. En la misma línea se movieron la industria automotriz y la metalmecánica, aunque en ambos casos se trata de sectores que se encuentran muy por debajo de sus fronteras productivas. El sector automotor, por ejemplo, pasó del 27 al 35 por ciento y la metalmecánica del 57 al 59. Los resultados, no obstante, no son homogéneos. Algunos sectores, como los textiles y el alimentario, sí realizaron inversiones y el nivel de utilización de la capacidad instalada se mantuvo estable en el primero de los casos y decreciente en el segundo.

Durante abril, todos los rubros medidos por el EMI, excepto el de los minerales no metálicos, mostraron una caída. Se trata de un dato acorde a la baja general del indicador en el mes, aunque, al tratarse de indicadores con estacionalidad (brutos), son poco útiles para conclusiones. Si se recurre nuevamente a la variación cuatrimestral interanual, se observan en general movimientos en torno del promedio del EMI. La excepción es la producción de automotores, que crece el 32,8 por ciento y continuará impulsando el EMI durante todo el año, y de los minerales no metálicos, que lo hacen el 14,6 por ciento. El menor crecimiento se registra en alimentos, que suben el 4,4 por ciento, y textiles, que lo hacen el 5,9 por ciento.

Desde sectores industriales explicaron a este diario que la inversión no reacciona principalmente por dos razones. La primera es la incertidumbre en materia energética, donde destacan la falta de obras y, en forma genérica, los “problemas de gestión”. La segunda son las disputas con Brasil, razonamiento que se escucha especialmente entre los sectores que sustituyen importaciones, como por ejemplo los textiles. En general los empresarios se quejan por no tener certezas sobre el escenario de mediano plazo. Un tercer factor, con incidencia entre las filiales de las multinacionales, se vincula a la irresuelta relación con los organismos financieros, pero esta idea no se escucha entre los empresarios locales.

Las recientes declaraciones de Roberto Lavagna parecen estar en línea con esta preocupación por el estancamiento de la inversión. El ministro insiste en que los aumentos de salarios son inflacionarios, razonamiento que solo puede ser valido cuando las inversiones no crecen. El énfasis discursivo de Lavagna focalizado en el mantenimiento del superávit fiscal también cayó mal entre los industriales. “Roberto (Lavagna) siempre dijo que solucionado el problema del canje vendría el tiempo de las políticas de desarrollo”, afirmó un empresario. “Las declaraciones de ayer (por el lunes) son una mala señal, nadie quiere que le regalen nada”, agregó. “Que en los ’70 hayan existido abusos no significa que no se pueda tener nunca más política industrial. Todos los países que suelen ponerse como ejemplo la tienen”, razonó el industrial. “Cuando del 6 por ciento que se espera crecer más de la mitad es arrastre estadístico, es evidente que algo hay que hacer”, completó.

Bernardino Avila



Lavagna, ministro de Economía, preocupado por la inversión.
La utilización de la capacidad instalada siguió creciendo en abril.

DISPUTAS COMERCIALES CON BRASIL

Muy pocos avances

Los fabricantes de calzado brasileños se negaron a limitar sus exportaciones hacia la Argentina a 10 millones de pares anuales, pero seguirán negociando el lunes próximo con sus colegas locales para evitar que la administración Kirchner imponga medidas unilaterales que frenen sus productos. Los rubros conflictivos del intercambio fueron analizados ayer en una intensa jornada de reuniones entre el secretario de Industria, Miguel Peirano, su par brasileño, Marcio Fortes, y varios delegados empresariales de ambos países, que tampoco lograron acordar sobre las exportaciones de vinos argentinos al mercado brasileño.

“No hubo acuerdo. Los brasileños piden 16 millones de pares (de cupo máximo para exportar hacia Argentina) y nosotros no queremos más de 10. Además, pedimos un acuerdo a tres años y ellos no quieren más de uno, así que van a volver el lunes y vamos a seguir negociando”, reveló el presidente de la Cámara de Industria del Calzado, Alberto Sellaro.

Los empresarios argentinos del sector cuentan con la promesa del propio Kirchner, con quien se reunieron días atrás, de que en caso de no llegarse a un acuerdo de buena voluntad entre los empresarios de uno y otro país, entonces habría medidas de protección unilaterales dispuestas por el Gobierno. La industria del calzado brasileña produce anualmente unos 700 millones de pares, mientras que su contraparte argentina no supera los 60 millones. En tanto que las importaciones provenientes de Brasil, tanto de calzado deportivo como de cuero, aumentaron de manera exponencial en los últimos dos años.

Sin embargo, los funcionarios brasileños no vinieron sólo a escuchar reclamos, sino que trajeron también los de sus bodegueros, que protestan por el ingreso de vinos argentinos a menos de un dólar por botella. Los vitivinicultores argentinos consiguieron que la negociación siguiera recién dentro de un mes y aceptaron firmar sólo una guía para la discusión, que incluye temas tales como “tratamiento tributario, análisis de la oferta y la demanda, estudios de medidas para eliminar el contrabando, gestión de stocks y diversificación de la producción y promoción del consumo”. Al margen de los empresarios, Peirano dialogó por la mañana a solas con Fortes y analizaron todos los renglones comerciales en los que se registraron conflictos recientemente, como el de heladeras, cocinas, lavarropas y textiles.

LA CORTE

Tardó

Por David Cufré

La Corte Suprema dictó un fallo que preocupa al Gobierno y festejan miles de jubilados. Son aquellos que iniciaron juicios para reclamar la actualización de sus haberes y hasta ahora llevaban todas las de perder, por el antecedente establecido por el mismo tribunal hace más de ocho años. En aquel momento, la mayoría automática menemista ordenó que los beneficios otorgados antes de 1994 se ajustaran apenas un 13,8 por ciento. Desde ayer, ese criterio no rige más. Ahora corresponde aumentar esas jubilaciones alrededor de un 45 por ciento, para adecuarlas al mecanismo de movilidad correcto. Hay mil causas en la Corte que se beneficiarán de manera casi automática con la nueva resolución, mientras que otras 55.000 que se tramitan en instancias inferiores lo harán en el transcurso de los próximos dos años. Pero la principal inquietud del Poder Ejecutivo es el medio millón de juicios que podrían arrancar de aquí en más, de acuerdo con sus propios cálculos.

La decisión de la Corte Suprema terminó con la doctrina impuesta por ese mismo cuerpo en diciembre de 1996, con el emblemático caso Chocobar. Ese jubilado, de nombre Sixto Celestino, se había presentado ante la Justicia para demandar la actualización de su haber mediante el índice general de remuneraciones, que se utilizaba hasta que comenzó la convertibilidad. Domingo Cavallo, por entonces ministro de Economía, propuso en cambio que se aplicara un nuevo índice, mucho más mezquino, creado para la ocasión. Cinco jueces del máximo tribunal –Nazareno, Moliné O’Connor, Boggiano, Vázquez y López– le dieron la razón y, en consecuencia, a Chocobar le subieron la jubilación apenas un 13,78 por ciento, una quinta parte de lo que pedía. En su misma condición se encontraban miles de jubilados, quienes vieron repetidas en sus causas la sentencia de Chocobar.

Mezquino: ***Domingo Cavallo, por entonces ministro de Economía, propuso en cambio que se aplicara un nuevo índice, mucho más mezquino, creado para la ocasión.***

María del Carmen Sánchez tuvo la “suerte” de que la Justicia demorara años en resolver su situación. Su juicio de actualización comenzó en 1996 y recién se resolvió ayer, con el fallo de la Corte que de ahora en más se utilizará como referencia para los 56.000 jubilados que tramitan demandas como la suya. Esos juicios ya no tomarán más el antecedente Chocobar, sino el de la nueva resolución. Lo dramático del caso es que la reparación llegó, una vez más, demasiado tarde: Sánchez ya falleció.

Los supremos consideraron que la Ley de Convertibilidad no había derogado la aplicación del índice general de remuneraciones. Por lo tanto, los haberes concedidos por la ley previsional que rigió entre 1991 y 1994 (la 18.037) deben ser actualizados con ese sistema. “No surge ni expresa ni tácitamente de la Ley de Convertibilidad” la anulación del ín-

LES QUITO EL CEPO QUE CAVALLO PUSO A LAS JUBILACIONES

más de diez años, pero llegó

El máximo tribunal convalidó el ajuste que la convertibilidad les negó a los jubilados entre 1991 y 1994 sin respaldo legal. Pero el retroactivo sólo podrá tener aplicación inmediata sobre unas mil causas que llegaron a esa instancia. Preocupación en el Gobierno por el costo fiscal.

Ana Carla Martinez



La Corte menemista les había reconocido a los jubilados antes del '94 un ajuste del 13 por ciento.
El fallo de ayer les otorgó un 45 por ciento adicional. Por ahora, sólo para los que están en juicio.

dice, afirma el fallo firmado por ocho jueces. El único que votó en contra fue Boggiano, quien mantuvo su posición de 1996.

Como consecuencia del fallo, las jubilaciones deben ajustarse alrededor de 64 por ciento, en lugar del magro 13,8. Es un salto del 45 por ciento. En principio, se beneficiarán del aumento quienes tienen causas pendientes de resolución. Mil de ellas se encuentran en la Corte, que dictará rápidamente sentencias como la de Sánchez. El Gobierno estima que este año deberá desembolsar unos 22 millones de pesos por la finalización de esos casos. Ese dinero se utilizará para actualizar los haberes y pagar los retroactivos correspondientes.

Otros 55.000 expedientes se tramitan en primera y segunda instancia. La Anses considera que esos juicios terminarán de aquí a fines de 2007. El costo fiscal estimado para el próximo año es de unos 1000 millones de pesos, una cifra importante pero costeable, más si se tiene en cuenta que el presupuesto del organismo es de 28.000 millones anuales.

El problema para el Ejecutivo son los nuevos juicios de actualización de haberes que presentarían miles y miles de jubilados. A priori, de acuerdo con cálculos oficiales, podrían llegar a medio millón. Hay 2,1 millones de personas que se jubilaron con la ley 18.037. De ellas, 1,6 millón sequedaría sin la posibilidad de reclamar por distintos motivos: para muchos no tendría sentido porque el aumento de la mínima de los últimos años es superior al 64 por ciento de ajuste, otros tantos no llegarían a tiempo por los plazos de prescripción, mientras que un tercer grupo ya obtuvo sentencia para su reclamo. Estos últimos son los que sufrieron las consecuencias del fallo Chocobar. Como sus causas son cosa juzgada, no podrían iniciar una nueva demanda.

Roberto Lavagna y Carlos Tomada se reunieron ayer con el titular de la Anses, Sergio Massa, para evaluar la situación. Las asociaciones de jubilados piden que el Gobierno dicte una medida general de actualización de haberes, a fin de evitar el desgaste de miles de juicios y para que no se repitan experiencias como la de Sánchez, para quien la Justicia llegó demasiado tarde. El Gobierno todavía no dio señales de cuál será su actitud. Lo único que trascendió fue que presentaría un recurso de aclaratoria ante la Corte porque el índice general de remuneraciones dejó de publicarse en octubre de 1993. El cálculo de la actualización del 64 por ciento es sólo estimativo. Por lo tanto, no está del todo claro de cuánto serán los aumentos.

Por otra parte, la Corte puntualizó que el ajuste de haberes por el índice general de remuneraciones siguió vigente hasta marzo de 1995, cuando el Congreso sancionó la Ley de Solidaridad Previsional. En esa norma se incluyó un artículo que terminó con la movilidad. La otra vía para bloquear la actualización fue la reforma previsional de 1994. Desde entonces, quienes se jubilan por una AFJP o por el sistema de reparto no tienen sus beneficios atados a ningún índice.

EL BLOQUE DE CONTROL DE TGN SE DIFERENCIA DE CMS

No me pregunten por el Ciadi

Por Cledis Candelaresi

No hay ninguna duda de que Transportadora de Gas del Norte aspira a agotar la instancia negociadora con el Gobierno para defender su negocio en el rubro, más allá de las ventajas que pudiera contener el nuevo contrato de concesión propuesto, a punto de analizarse en audiencia pública. En una reciente carta a todo su personal, TGN dejó en claro que nada tiene que ver con la estrategia belicosa de su socia CMS, a la que el Ciadi acaba de beneficiar con una indemnización de 133,2 millones de dólares. Por el contrario, sostiene que "dicho fallo no tiene implicancias directas en la operación", divorciándose de la suerte de ese pleito. El afán privado empalma con las reales posibilidades del Gobierno de resistir ese fallo sin ganar una condena política internacional.

"Cabe destacar que TGN no es ni ha sido parte en ese litigio y que la compañía continúa participando en el proceso de renegociación de su licencia ante la UniRen (Unidad de Renegociación de Contratos), en búsqueda de un acuerdo equitativo que le permita recomponer su negocio de transporte", sostiene el texto distribuido entre los empleados de la sociedad que lidera Techint, junto a Total, grupo Soldati y Petronas, núcleo que funciona en bloque a la hora de tomar decisiones.

El memo está fechado el viernes 13, horas después de que se conociera la decisión del tribunal que analizó el pedido resarcitorio de la norteamericana CMS Gas Transmission Company. Invocando el tratado bilateral de inversión que Argentina firmó con los Estados Unidos, la firma pidió una resarcimiento de 261 millones de dólares por considerar que la pesificación y congelamiento de sus tarifas resultó expropiatorio y configuró un trato injusto e inequitativo, habida cuenta de que otros sectores de la economía sí pudieron acomodar sus precios tras la devaluación. El Ciadi no hizo lugar al primer argumento pero sí al segundo.

La Procuración del Tesoro prevé plantear la nulidad ante el propio Ciadi, que debería conformar un tribunal especial para considerarla. ¿El argumento?: que CMS es socia minoritaria (de TGN) y, por lo tanto, que no tiene entidad para litigar. Roberto Lavagna sugirió el lunes un atajo que es considerarlo nulo y objetarlo ante la Justicia nacional, en la medida en que vulnere algún derecho consagrado por la Constitución nacional.

Pero la verdadera apuesta oficial para neutralizar la orden de pagar una indemnización millonaria es terminar la renegociación con las privatizadas, de modo tal que las demandas ante el Ciadi se transformen más en un problema entre privados que en una carga sobre el erario: si se acuerda con toda la sociedad es poco razonable pensar que, al mismo tiempo, se pagará un resarcimiento millonario a alguno de sus miembros. El caso de CMS podría devenir en esto.

Desde el momento de presentar su demanda, la demandante norteamericana especula con la posibilidad de abandonar su posición en la Argentina. En este sentido, los árbitros del Ciadi le dieron una mano habilitando al Estado argentino a quedarse con su porción de acciones –el 29,4 por ciento de TGN– por un pequeño adicional a la indemnización.

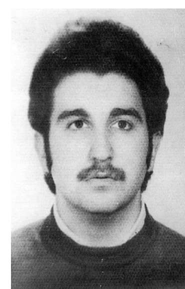
Pero la inminencia de un nuevo acuerdo con el Gobierno y el hecho de que una proporción muy importante de sus ingresos provengan de la exportación (la tarifa del transporte para esta actividad está dolarizada) hacen que sus propios socios miren con ganas ese tercio del capital que podría estar vacante. Nadie puede descartar hoy que el propio grupo Techint quiera alzarse con él. Posiblemente, eso sí, por mucho menos que lo que debería pagar el Estado para indemnizar.

El gas en conflicto

Los trabajadores de Transportadora Gas del Norte arribaron este último fin de semana a un acuerdo con la empresa concesionaria que significó, en la práctica, el reconocimiento de aumentos promedio del 40 por ciento en los salarios del personal, además de la apertura de la renegociación del convenio colectivo de trabajo. La Asociación del Personal Jerárquico de la Industria del Gas informó, sin embargo, que el nivel de conflicto en el sector sigue poniendo en juego el abastecimiento para este invierno, ya que se mantienen abiertos los reclamos en las distribuidoras Gas Natural BAN, y Camuzzi Gas Pampeana y Gas del Sur, a las que se le podrían agregar en las próximas semanas las demás concesionarias del interior del país. En el caso de Gas Natural BAN, el Ministerio de Trabajo dictó ayer la conciliación obligatoria para poner fin a los paros progresivos, que esta semana se habían extendido a 24 horas. Por ahora, la actitud de la empresa ha sido reacia a cualquier tipo de negociación o propuesta, por lo que no se descarta que el período de conciliación pase sin avances y se vuelva a una situación conflictiva más caliente que la actual. En Camuzzi sigue creciendo la tensión, así como en las demás distribuidoras del interior, en las que se están organizando asambleas para decidir los pasos a seguir.

Incentivos a explorar

El Gobierno anunciará hoy en la Casa Rosada una serie de incentivos fiscales para las empresas que inviertan en exploración y explotación de nuevos yacimientos de gas, con el fin de incrementar las reservas de ese combustible. Los detalles del anuncio serán presentados por el ministro de Planificación, Julio De Vido, a las 19, en un acto que encabezará el presidente Néstor Kirchner. Según fuentes oficiales, las medidas irían desde una rebaja de aranceles para la importación de máquinas hasta la amortización acelerada de las mismas e incluirían también la devolución del IVA sobre las compras de esos bienes de capital. Algunos de esos beneficios fiscales ya fueron concedidos a las empresas mineras y a la industria manufacturera –aunque con cupos específicos– pero no todavía a las petroleras.





CRIMENES DE LESA HUMANIDAD

JORGE MARCELO DYSZEL
MIRTA NELIDA SCHWALB DE DYSZEL

Secuestrados y desaparecidos de su domicilio el 18-5-78

"Mantengamos el fuego que alumbra la memoria. Que la lucha nos abrigue y la impunidad nos queme."

En nuestros corazones presentes.
Ahora y siempre
Sus padres, hermanos, sobrinos, familiares y amigos

Bernardino Avila



El padre de Darío Santillán encabezó la manifestación frente a los tribunales de Lomas de Zamora.
"Nos quieren hacer creer que la represión del 26 de junio fue sólo el fruto de un exceso policial."

"Nos prometieron justicia y sólo nos dan impunidad"

Guitarras, banderas, obras de teatro y rondas de fogón y mate formaron parte de la postal que ayer se instaló frente al tribunal de Lomas para acompañar el inicio del juicio. Más de dos mil militantes piqueteros, representantes de organismos de derechos humanos, dirigentes políticos y personalidades de la cultura dieron voz a un reclamo pacífico que desde las puertas del juzgado exigió procesamiento y castigo a los responsables políticos de la masacre de Avellaneda.

"Nos prometieron justicia y nos dan impunidad." La consigna se reiteró una y otra vez. Sin restarle importancia al juzgamiento de los autores materiales del asesinato de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, buscó destacar la necesidad de que la investigación avance sobre los funcionarios y autoridades policiales que estuvieron a cargo de un operativo que terminó con dos muertos y 33 heridos. Así lo expresó Alberto Santillán, el padre de Darío, quien dos horas antes de que comenzara la audiencia leyó un documento elaborado por la Comisión Independiente. "Dentro de pocos minutos comienza un juicio en el que todavía nos quieren hacer creer que la represión del 26 de junio fue sólo el fruto de un exceso policial y del repentino ataque de locura de un comisario", aseguró Santillán, subido al escenario que se levantó al frente del tribunal.

Miles de piqueteros y defensores de los derechos humanos velaron la primera jornada del juicio. Piden que se avance hacia las responsabilidades políticas.

"El gobierno de Duhalde –siguió el documento– planificó junto a sus funcionarios un preciso diagrama represivo en el que intervinieron todas las fuerzas de seguridad. Frente a eso hoy sólo se puede llegar a una condena apenas simbólica para los que apretaron el gatillo." Los reclamos también se dirigieron al presidente Néstor Kirchner por no cumplir con la promesa de entregar los archivos de la SIDE. "Hay un silencio cómplice. El Gobierno no está favoreciendo la investigación", agregó ante este diario Sergio Insaurralde, dirigente del PO y miembro de la comisión, mientras dejaba ver una cicatriz de bala en la cabeza que le dejó la represión.

A pesar del dolor y la bronca, que por momentos irrumpían bajo el grito inquebrantable de "Justicia y castigo", la protesta transcurrió pacíficamente. Las columnas de los movimientos piqueteros no dejaron de circular ante la mirada atenta de los efectivos de Gendarmería que cordonearon el tribunal. Entre las agrupaciones estaban el MTL, el Polo Obrero, el MTR y el Frente Popular Darío Santillán, que desde la noche del lunes están acampando en el cruce de Larroque y Camino Negro. Según informó el movimiento, las improvisadas carpas le servirán como refugio durante los meses que dure el juicio.

Numerosos organismos de derechos humanos y agrupaciones sociales expresaron su adhesión al documento. También lo hicieron los escritores Osvaldo Bayer, los diputados Patricia Walsh (IU), Vilma Ripoll (MST) y Eduardo Macaluse (ARI), y Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, quienes participaron de la jornada de protesta y presenciaron la audiencia. Con la intención de "reafirmar desde el arte la memoria colectiva", el Frente Popular Darío Santillán preparó además varias actividades culturales. Tal como estaba previsto, a las 14 arrancó la readaptación de la obra de Vicente Zito Lema *La pasión del piquetero*, en la que actuaron dirigentes de la agrupación, y minutos después tocó la banda Contravientos.

Las columnas comenzaron a dispersarse al caer la tarde. Mientras adentro del juzgado continuaban leyendo los cargos contra el comisario Alfredo Fanchiotti y su chofer Alejandro Acosta, afuera pequeños grupos quedaron acurrucados alrededor de los fogones que permanecerán encendidos durante los próximos meses. Prometen custodiar el proceso atrincherados frente al tribunal. No estarán solos. Los acompañan las cientos de banderas y pancartas en reclamo de justicia social que una condena contra los policías no podrá apagar. Alberto Santillán lo dejó en claro: "Por eso y para eso lucharon Darío y Maxi. Por eso y para eso seguiremos adelante. La sangre derramada no se perdona, no se olvida, no se negocia".

Informe: Carolina Keve.

Bernardino Avila



El intimidante operativo de seguridad en Tribunales.
Su preocupación era que la protesta no entrara al recinto.

EMPEZO EL JUICIO POR EL

Una guerra

Por Laura Vales

El comisario Alfredo Fanchiotti entró a la sala de audiencias de sobretodo oscuro y traje azul. Un oficial del Servicio Penitenciario le sacó las esposas. El comisario se quitó el abrigo; estaba terminando de acomodarse en la silla cuando ingresó a la sala el cabo Alejandro Acosta, su co-acusado en el juicio oral. Fanchiotti y su antiguo chofer no se saludaron. Sentados a dos metros de distancia, evitaron incluso mirarse. No es un secreto para nadie que están enfrentados: cada uno culpa al otro por las muertes de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki.

Tal vez para disimular esta tensión, en espera del inicio de la audiencia el comisario se puso a hablar con su abogado defensor, Amílcar Chiodo. Acosta se mantuvo en silencio. En la sala, las filas de bancos destinadas al público terminaron de ocuparse: en la mayoría de los lugares se ubicaron familiares y amigos de las víctimas. Cuando la presidenta del tribunal, Elisa López Moyano, dio inicio al juicio oral, el cabo Acosta dijo que quería declarar. En los dos años y medio que lleva la investigación, todavía no lo había hecho, por lo que su anuncio dejó en la sala un clima de expectativa por lo que pueda decir.

La primera jornada del juicio oral y público estuvo destinada a que el fiscal, los abogados querellantes y los defensores sintetizaran qué es lo que buscarán demostrar a lo largo del proceso. Aunque se sabía de la pelea que existe entre los dos acusados, fue una sorpresa ver cómo ese malestar se traducía en una guerra fría entre sus defensores.

Bastó que el abogado de Fanchiotti pidiera que el juicio se dividiera en dos partes –quiere que se juzgue primero el asesinato de Darío Santillán y en un segundo término el de Kosteki y los intentos de homicidio– para que el defensor oficial de Acosta, Vaca Paunero, replicara que se trataba de un razonamiento equivocado.

"Lo que hay que hacer es lo contrario, hay que unir todos los hechos de ese día, porque eso nos va a dar un contexto sobre lo que realmente ha ocurrido", dijo Vaca Paunero. Paradójicamente, el defensor ponía en primer plano la pregunta que va a atravesar todo el juicio: la de si el caso debe enfocarse como un episodio de gatillo fácil o hay que subir en la cadena de responsabilidades por encima de los dos acusados.

El cabo Alejandro Acosta anunció que quería declarar. Nunca antes lo hizo. No se habla ni se mira con el otro imputado, el comisario Alfredo Fanchiotti. Los querellantes buscarán subir en la cadena de responsabilidades. Fijaron la fechas de los testimonios de Duhalde, Alvarez, Genoud, Solá y Kirchner, entre otros.

Fanchiotti y Acosta serán juzgados por las dos muertes y siete tentativas de homicidio. Llegaron al juicio oral imputados como coautores de esos delitos, luego de una investigación que no fue más arriba. Para la fiscalía, el comisario y su chofer actuaron de manera coordinada y dispararon a los manifestantes "siguiendo un designio común, el de ocasionarles la muerte".

En el juicio hay, además, otros cinco ex policías acusados de encubrimiento agravado. Se trata de Carlos Quevedo y Lorenzo Colman, imputados de haber presenciado el asesinato de Santillán y haber limpiado las evidencias. Por la misma figura penal deben responder Mario de la Fuente, Gastón Sierra y el ex comisario Osvaldo Vega. El octavo procesado es Francisco Robledo, un policía retirado que actuó en la represión.

En el parque que rodea a los tribunales de Lomas de Zamora la Gendarmería se apostó con tanques antidisturbios y perros. El acceso principal fue cerrado y en los secundarios se pusieron vallas. La sala del juicio oral fue refacciona-

Bernardino Avila



Alberto Santillán y su abogado: el ex juez Mariano Bergés.
Los querellantes buscarán involucrar a los responsables políticos.

ASESINATO DE MAXIMILIANO KOSTEKI Y DARIO SANTILLAN

fría entre los acusados

Bernardino Avila



El comisario Alfredo Fanchiotti no miró al otro acusado, el cabo Alejandro Acosta. Prefirió hablar con su abogado defensor, Amílcar Chiodo.

da para este juicio: la aislaron del resto del edificio y ahora tiene una entrada independiente. Todo el que ingresa debe pasar por un detector de metales, dejar sus documentos en consigna y prestarse a una doble revisación.

El tribunal integrado por Elisa López Moyano, Roberto Lugones y Jorge Roldán no permitió que el juicio sea filmado o grabado. Sólo se pueden tomar notas.

Vanina y Mara Kosteki, las hermanas de Maximiliano, ocuparon el lugar destinado a los querellantes junto con Alberto Santillán, el padre de Darío. En los asientos para el público hubo figuras públicas, como Nora Cortiñas, Osvaldo Bayer y José De Luca *(ver aparte),* y algunos diputados, como Eduardo Macalusse, Alicia Castro y la ex legisladora porteña Vilma Ripoll.

Los testigos seguirán un orden para declarar. La idea es que primero lo hagan los policías, luego los vecinos de Avellaneda y los manifestantes y por último los ex funcionarios.

El ex presidente Eduardo Duhalde, que fue convocado para el 7 de julio, encabeza esa lista, aunque todavía no se sabe si se presentará o pedirá declarar por escrito. Su testimonio fue pedido de los abogados de las víctimas, al igual que los del gobernador Felipe Solá, Carlos Soria (por entonces titular de la SIDE), Juan José Alvarez (era secretario de Seguridad), Luis Genoud (su par bonaerense) y Jorge Vanossi (ministro de Justicia), entre otros. Aunque serán interrogados sólo como testigos, los querellantes buscarán hacer visible la cadena de responsabilidades. También será convocado como testigo el presidente Néstor Kirchner. Está citado para el 11 de julio.

> **Plan:** ***“Vamos a hacer hincapié en que existió una estrategia diseñada desde las esferas superiores”, anticipó el ex juez Mariano Bergés, patrocinante de Santillán.***

“Vamos a hacer hincapié no sólo en lo relativo a los policías, sino a que existió un plan o estrategia diseñada desde las esferas superiores”, anticipó el abogado y ex juez Mariano Bergés, patrocinante de Santillán.

“La represión fue un operativo de Estado”, sostuvo su colega Claudia Braccamonte. En las audiencias orales, planteó también el abogado de las víctimas Claudio Pandolfi, los querellantes buscarán mostrar “el rol que cumplieron los superiores jerárquicos de los policías acusados”.

Los querellantes recordaron que la represión del 26 de junio del 2002 dejó 33 heridos con balas de plomo y dos muertos. Incluyó el allanamiento ilegal del local de un partido político, el de Izquierda Unida, fue antecedida por una campaña del gobierno de Duhalde que pretendió mostrar a los piqueteros como impulsores de un complot para derrocar a la democracia y hubo, luego de la represión, un operativo de prensa para instalar la versión de que los desocupados se habían matado entre ellos. ¿Por qué quiere declarar después de tanto tiempo el cabo Alejandro Acosta? Sus allegados han dicho que su primer defensor, Fernando Burlando, lo malaconsejó para que no hablara. Dicen también que el chofer sufrió amenazas para que mantuviera la boca cerrada. Lo cierto es que cuando se decidió a deshacerse de Burlando y pidió ser indagado, el caso ya había sido elevado al juicio oral. Le dijeron por esto que debía esperar a las audiencias. Acosta sólo pudo presentar un escrito en el que aseguró que Fanchiotti le ordenó ir a buscar municiones de plomo y que como él se negó, el propio comisario se ocupó de hacerlo.

En cuanto a Fanchiotti, la pregunta es si va a aportar algún dato concreto sobre el rol que jugaron sus superiores. Su abogado defensor lo descarta: ya ha dicho que el comisario “no recibió órdenes ilegales”.

Su estrategia, por lo que mostró ayer, apunta en otra dirección. Como las pruebas comprometen especialmente a Fanchiotti en la muerte de Kosteki, que ocurrió tras ser herido en la calle, sobre la avenida Pavón, el abogado buscará poner en duda que Fanchiotti haya sido el autor de ese disparo. Chiodo sostuvo que entre los manifestantes había “infiltrados”, habló de “instigadores” y aseguró que “otras fuerzas (no sólo la policía bonaerense) dispararon contra los piqueteros. El abogado defensor aseguró que hubo incluso francotiradores. “El disparo (que mató a Kosteki) se hizo desde el interior del predio del hipermercado Carrefour”, dijo en ese sentido mientras en la sala se oía un murmullo de desaprobación. Pero nadie esperaba oír lo que seguía: “A mi representado”, dijo el abogado, “se lo ha demonizado por una cuestión sociológica. El es un simple comisario que estaba cumpliendo órdenes”.

Bernardino Avila



El cabo Alejandro Acosta sorprendió al anunciar que quería declarar.
Sus allegados dicen que sufrió amenazas para que se callara.

Las claves del juicio

◆ El comisario Alfredo Fanchiotti y su chofer, el cabo Alejandro Acosta, son juzgados por las dos muertes y siete intentos de homicidio.
◆ La investigación no subió en la cadena de responsabilidades más allá de ellos dos. Los abogados de las víctimas anticiparon que durante las audiencias buscarán reunir pruebas para un próximo juicio en ese sentido.
◆ Eduardo Duhalde y Juan José Alvarez fueron citados a declarar el 7 de julio a pedido de los abogados de las víctimas.
◆ También fue llamado a declarar Néstor Kirchner para el 11 de julio. Quieren preguntarle sobre la apertura de archivos de la SIDE.
◆ Además de Fanchiotti y Acosta, hay cinco policías imputados por encubrimiento.
◆ Los abogados solicitaron que se amplíe la acusación contra ellos, para que se los considere partícipes secundarios de los homicidios.
◆ Todos los policías acusados se declararon inocentes y pidieron ser absueltos.
◆ El abogado de Fanchiotti dijo que su defendido es “un simple comisario que estaba cumpliendo órdenes”.
◆ El defensor de Celestino Robledo, el policía retirado que se sumó a la represión, dijo que su representado había “ejercido el derecho que tiene cualquier civil de detener personas”.
◆ El juicio pasó a cuarto intermedio hasta el martes.

OTRAS VOCES

Nora Cortiñas, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora: “Las Madres siempre nos solidarizamos con esta causa. El día después de la masacre recuerdo que nos comunicamos con el gobernador Felipe Solá y nos dijo que se trataba de un enfrentamiento entre piqueteros. Y así se dieron cadenas de complicidades y encubrimientos. Si no van presos los del poder político este juicio será una farsa más. Una Justicia con privilegios no es Justicia. Es impunidad. Por eso vine al juicio. Porque me gusta mucho que se hagan monumentos y museos de la memoria pero no quiero que la memoria quede en el mármol. Quiero que sea una memoria viva”.

Osvaldo Bayer, escritor: “Como ciudadano siento dudas sobre la Justicia y por eso uno viene a observar, a mirar lo que pasa y en caso de que aparezcan irregularidades, poder denunciarlas. Uno desconfía de una Justicia en donde todavía muchos magistrados vienen de la dictadura. La democracia ha sido culpable de esta Justicia. Alfonsín, así como el resto de los mandatarios, no los sacó y hoy estamos pagando las consecuencias”.

José De Luca, coordinador del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos: “Estamos ante un poder político que siempre fue cómplice de estos asesinatos, que en las primeras horas buscó plantar una versión que se vio obligado a cambiar cuando aparecieron las fotos. Por eso hay que estar atento para que esta investigación avance. En el caso del gobierno nacional, siendo cautos, podemos hablar de complicidad. No podemos aplaudir que citen a declarar a los funcionarios políticos. Es que es tan obvio que no lo pueden tapar, ¿se van a negar también a citarlos? Si estaban ahí, a cargo de todo, cuando pasó la masacre. La cuestión fundamental es evitar la impunidad. Nuestra expectativa es que se diga ‘No’ a la impunidad y ‘Sí’ a la justicia”.

Eduardo Macaluse, diputado del ARI: “Una de las cuestiones fundamentales es que se unifiquen las causas (como el caso del allanamiento ilegal al local de Izquierda Unida). También que se juzgue a los ideólogos. La situación en la que está el presidente Kirchner es evidente. Estamos ante un Gobierno rodeado por intereses del duhaldismo. En este contexto, ¿cómo puede avanzar una investigación que involucra al propio Eduardo Duhalde?”.

"No debemos permitir que criminales se escuden en las instituciones"

En el acto por el Día de la Armada, el presidente Kirchner repudió las "atrocidades" cometidas durante la dictadura. Reivindicó la autocrítica realizada por el almirante Godoy.

Néstor Kirchner aprovechó la conmemoración del Día de la Armada para repudiar una vez más las "atrocidades" cometidas durante la última dictadura militar y reivindicar la autocrítica que en ese sentido realizó el año pasado el actual titular de la fuerza, Jorge Godoy. La ausencia en el acto del vicario castrense, Antonio Baseotto, confirmó la decisión del Presidente de no dar marcha atrás con su desplazamiento.

"No debemos permitir que quienes cometieron crímenes que la humanidad condena se escuden detrás del prestigio de nuestras instituciones para evitar afrontar sus responsabilidades", aseguró el Presidente durante la fría mañana de Puerto Belgrano, en lo que se reveló como uno de los tramos más duros de su discurso.

No quiso dejar pasar la oportunidad, entonces, para hacerle un guiño al almirante Godoy por su "rechazo categórico de los hechos aberrantes y agraviantes a la dignidad humana, a la ética y a la ley cometida en la aciaga noche dictatorial. Ese gesto pone a la Armada en rumbo al reencuentro de la sociedad argentina". El 3 de marzo de 2004, durante la conmemoración del 147º aniversario de la muerte del almirante Guillermo Brown, Godoy reconoció que la Escuela Mecánica de la Armada fue un "símbolo de la barbarie". En ese mismo acto admitió que la fuerza cederá la ESMA para levantar allí el Museo de la Memoria anunciado por Kirchner. Sin mencionarlos por nombre y apellido, fue la primera vez que la Armada rompía explícitamente con Isaac Rojas y Emilio Massera.

"Más allá de las viejas y nuevas heridas que todos intentamos superar con justicia y verdad, debemos trazar una línea que una a la Marina de Guerra nacida bajo el signo distintivo del almirante Guillermo Brown y esta Marina actualizada a los nuevos tiempos que nos tocan vivir", recordó Kirchner. Esta vez no habló del papel de los organismos de derechos humanos, cuya lucha inclaudicable fue esencial en la búsqueda de la justicia y la verdad.

El Presidente llegó a Bahía Blanca acompañado por Godoy y el ministro de Defensa, José Pampuro, por estas horas mencionado en el mundillo político como potencial candidato a senador bonaerense. Con ellos, entre otros funcionarios nacionales y autoridades militares, Kirchner descubrió una placa recordatoria por el centenario del Arsenal Naval Puerto Belgrano e hizo entrega de medallas al personal civil de ese cuerpo.

Kirchner también rindió homenaje a "los valientes tripulantes del aviso 'Alférez Sobral', su heroico comandante, capitán de corbeta Sergio Gómez Roca, y a los 323 héroes del crucero 'General Belgrano', que ofrecieron sus vidas por la soberanía de las islas Malvinas".

Con un viento frío pegando en su rostro, Kirchner se despidió lanzando un mensaje esperanzador sobre la reconstrucción del país. "Del Estado nos quedaron ruinas y astillas, nada más, pero sobre esas astillas tenemos el deber patriótico de reconstruir, de volver a amar lo que hacemos, de creer, de volver a soñar."

Presidencia



El presidente Néstor Kirchner ayer, junto al ministro José Pampuro y el jefe de la Armada, Jorge Godoy.
En el acto no estuvo el obispo Baseotto, confirmando que no habrá marcha atrás con su apartamiento.

Un acto sin obispo

Antonio Baseotto no participó ayer de la conmemoración del Día de la Armada junto con Néstor Kirchner. Y, obviamente, no fue casual. La controversia que mantiene con el gobierno nacional lo obligó a salir de escena. "Quisiéramos tener un obispo que participe en las actividades, pero desgraciadamente no se pudo, esperamos que se solucione", señaló el ministro de Defensa, José Pampuro, sin dar mayores detalles sobre las razones de la ausencia.

Según el funcionario, la polémica con Baseotto ya llegó a su fin. "Como ministro de Defensa (el tema) está concluido y debe ser definido en el ámbito de la Secretaría de Culto y el Vaticano", afirmó Pampuro. Sin embargo, para el religioso, la polémica sigue en pie, ya que –a pesar de haber sufrido la quita de su salario equivalente a la de un subsecretario de Estado– aún se considera vicario castrense. "Yo no lo digo: lo dice la documentación que viene de la Santa Sede", señaló. Baseotto, apelando a una cita bíblica, había dicho que a Ginés González García debían atarle una soga al cuello y tirarlo al mar, lo que evocó los vuelos de la muerte de la dictadura. Fue en respuesta a la propuesta del ministro de Salud de despenalizar el aborto y repartir preservativos entre la gente.

CRISTINA KIRCHNER CERRO SU GIRA EN MEDIO ORIENTE

Frente a la realidad palestina

La senadora Cristina Fernández de Kirchner visitó ayer Palestina, donde se interiorizó sobre las consecuencias humanitarias del conflicto de Medio Oriente y visitó la tumba del líder palestino Yasser Arafat. En su paso por ese país se entrevistó con el primer ministro, Abu Allah, quien le expresó la satisfacción de las autoridades palestinas por las posturas de la Argentina en la reciente Cumbre de Presidentes Latinoamericanos y la Liga Arabe que se desarrolló en Brasilia.

El encuentro con Allah fue la actividad más destacada que en términos políticos protagonizó la primera dama durante su breve estadía en Palestina. El primer ministro de ese país se disculpó ante la senadora por la ausencia del presidente electo en los últimos comicios, Abu Mazen, quien se encuentra de gira oficial por Japón.

Después de la reunión con el premier palestino, la senadora fue a la tumba de Arafat en la Mukata, el área gubernamental de Palestina. Allí depositó una ofrenda floral con la inscripción "Por la Paz".

La primera dama se reunió también con el presidente del Consejo Legislativo, Rawi Fatuoh, quien le brindó un panorama de las condiciones de pobreza extrema que enfrentan los palestinos en la Franja de Gaza, donde el desempleo supera el 70 por ciento. Ambos compartieron un almuerzo en el que estuvieron, además, el cónsul argentino en Nueva York, Héctor Timerman; el embajador en Israel, Atilio Molteni; y funcionarios del gobierno palestino. Fatuoh y Cristina Kirchner coincidieron en que condiciones de vida tan duras dificultan el fortalecimiento de las instituciones en el país, como así también el proceso de paz con Israel, ya que dan lugar al surgimiento de actividades terroristas.

Como término de su visita, la senadora estuvo en la Universidad Palestina Bir Zeit. Allí fue recibida por las autoridades académicas que debieron esforzarse para responder las preguntas que la senadora realizó sobre el sistema de leyes que rige en ese país, el proceso de codificación de la ley y la evolución de la educación palestina.

En todo momento la senadora fue trasladada por la calles de Ramalá en un auto blindado y con escolta. Aunque no había ninguna hipótesis de agresión a la comitiva, se vivió un momento de tensión cuando un taxi se atravesó ante el auto oficial y la policía lo embistió para sacarlo del camino.

AFP



Cristina Kirchner fue recibida por el primer ministro Abu Allah.
El presidente palestino Abu Mazen se encontraba de visita en Japón.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

EL FELIPISMO CITARA A SU PROPIO CONGRESO PARTIDARIO

Con Cristina K como bandera

Por Martín Piqué

Los seguidores del gobernador bonaerense convocarán a sus congresales para el miércoles. Quieren obligar al duhaldismo, que hará un congreso el 29, a definirse sobre Cristina Kirchner.

Toda batalla debe transcurrir en un escenario. Y la provincia no podía ser la excepción. Mientras el Presidente se mantiene en silencio y posterga una definición, la pelea se concentra entre el gobernador Felipe Solá y la conducción del PJ bonaerense, el duhaldismo. En los últimos días, el enfrentamiento sumó dos nuevos frentes: la Justicia provincial —donde se está discutiendo la fecha de las internas, que Solá fijó para el 31 de julio– y el congreso partidario, que no se reúne desde hace un año y medio. La semana pasada, el duhaldismo convocó a los 900 congresales para el 29 de mayo en Lanús. La intención es expulsar por diez años a todo afiliado que se presente como candidato de otra lista. Ayer, el felipismo respondió con su propia convocatoria: luego de hacer cuentas, convocó a los congresales que le responden para el miércoles de la semana próxima en La Plata. Allí consagrarán la candidatura de Cristina Kirchner y propondrán que el PJ adhiera formalmente al Frente para la Victoria.

“Queremos limitar el margen de maniobra de los duhaldistas”, explicó a **Página/12** un legislador felipista que participa del armado de la estrategia electoral. Dicho en otras palabras, los felipistas quieren obligar a sus adversarios a definirse sobre los temas que hasta ahora han esquivado: la postulación de la primera dama –apoyarla significa descartar la candidatura de Hilda “Chiche” Duhalde– y la adhesión del PJ bonaerense al Frente para la Victoria, el sello electoral que usará el Gobierno para competir por los cargos nacionales y provinciales.

Las resoluciones que tomen los felipistas no tendrán carácter oficial, salvo que logren reunir a más de la mitad de los congresales del partido (451 sobre 900). Cerca de Solá aseguran que cuentan con un número que “oscila entre 395 y 420”. Aun con esa cifra no podrían tomar resoluciones en nombre del PJ bonaerense. En el felipismo aseguran que la cuestión no les preocupa demasiado: el objetivo de esta convocatoria apresurada es “fijar la agenda” para que los duhaldistas, en el congreso partidario del 29 de mayo, se vean obligados a expedirse sobre Cristina Kirchner.

Apenas se enteró de la movida de Solá, Eduardo Duhalde llamó desde Rusia al apoderado del PJ bonaerense, Jorge Landau. Actualmente a cargo de los Registros del Automotor, Landau es el ingeniero electoral del duhaldismo. Fue él quien presentó la demanda judicial para que se adelante la fecha de las internas al 26 de junio. “Duhalde llamó a Landau para preguntarle si la Carta Orgánica del partido permite que sesionen con el tercio de los congresales”, confirmó a **Página/12** un asesor del diputado Alfredo Atanasof. Tras las consultas de rigor, desde el duhaldismo reconocieron que los felipistas pueden autoconvocar a sus congresales.

Mientras el conflicto amenaza con trasladarse al congreso partidario, otros temas siguen pendientes. El más importante es la candidatura de Chiche. Esta semana, intendentes duhaldistas intentaron convencer a sus compañeros de que Chiche debería bajarse. Por ahora todo indica que quiere competir. “Si ella quiere ser candidata, estaré apoyándola. Y si no, también”, dijo ayer el propio Duhalde.

Bernardino Avila



Con la convocatoria a sus congresistas, Solá quiere acotar el margen de acción del duhaldismo.
Busca que se defina sobre la candidatura de Cristina y la adhesión al Frente para la Victoria.

PAMI

El nuevo modelo prestacional del PAMI, que elimina las gerenciadoras, sigue generando resistencias. Luego de entrevistarse con el secretario de Acción Social de la CGT, el ex senador Luis Barrionuevo, un grupo de delegados de todo el país tomó el hall de la planta baja de la sede central del PAMI, en Perú al 100, en repudio al sistema de contratación directa. También protestaron por la ley de normalización del instituto, aprobada hace tres semanas en el Senado. “Hasta ahora los jubilados tenemos siete representantes en el directorio del PAMI. Por la nueva ley tendríamos solo uno”, se quejó Miguel Soria, delegado del PAMI en Tucumán. Cerca de la directora Graciela Ocaña, en cambio, adjudicaron la protesta a que la semana pasada comenzó a aplicarse el nuevo modelo prestacional en la UGL VIII de San Martín, de donde es oriundo Barrionuevo.

Culebrón radical

Al final, el radicalismo bonaerense no pudo resolver su conflicto. La diputada Margarita Stolbizer ratificó su candidatura a senadora frente a las pretensiones del actor Luis Brandoni y logró postergar, con el apoyo de un grupo de intendentes y legisladores, una definición. “Lo mío no es una discusión de candidaturas, es la necesidad de que la UCR tenga un proyecto político”, sostuvo. Y agregó: “Ir a una interna no es lo que quiero, pero a esta altura yo no me bajo, Brandoni tampoco, así que no hay demasiadas posibilidades de resolverlo de otra manera”.

ENCUENTRO RESERVADO ENTRE CAMAÑO Y BALESTRINI

Que la sangre no llegue al río

Por Eduardo Tagliaferro

Más allá de las razones de cada uno de los protagonistas, el gesto habla por sí solo. El actual intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, a la sazón una de las figuras importantes en el armado del kirchnerismo de la provincia de Buenos Aires, almorzó ayer con el titular de la Cámara de Diputados, el hiperduhaldista Eduardo Camaño. Desde orillas distintas de la interna peronista, ambos dirigentes aparecen preocupados por las consecuencias políticas del enfrentamiento entre los seguidores del Presidente y los que todavía permanecen fieles al mandamás bonaerense.

El almuerzo, realizado en el despacho de Camaño, se mantuvo en rigurosa reserva porque precisamente ambos dirigentes buscan acotar los efectos de la interna. A pesar de ello, este diario pudo ser testigo del inusual recorrido que Balestrini transitó hasta llegar al despacho del duhaldista intentando no ser visto por los medios de comunicación.

Aun en los momentos más duros, Camaño siempre se preocupó por tener transitables los puentes que conducen hacia Balestrini. Algo que el matancero también buscó. Por lo pronto, el almuerzo de ayer sirvió para que ambos analizaran la situación de la interna provincial. Tema complejo que quedaron seguir conversando en futuros encuentros. A ninguno se le escapa que el estallido entre ambas líneas del peronismo tendría consecuencias impredecibles. Sin embargo, los más exultantes del kirchnerismo en el primer piso de la Casa Rosada suelen repetir que “la batalla ya fue ganada y que a Duhalde le queda decidir si el final será con o sin sangre”.

La semana pasada, Hilda “Chiche” Duhalde se presentó en una escuela de La Matanza. El argumento que justificó la presencia fue menor. Luego de un hecho policial se produjo un tiroteo en las cercanías del establecimiento educativo. En esa ocasión, la aparición de Chiche fue interpretada por los kirchneristas más como una provocación a Balestrini que otra cosa. El hecho fue una muestra de que para Duhalde, La Matanza es una obsesión. También lo es para el kirchnerismo, así se explica las presencias del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y del ministro del Interior, Aníbal Fernández, en un acto del felipismo en el club Huracán de San Justo, dos semanas atrás.

Alguno de los interlocutores que por estos días supo concurrir al despacho de Camaño, y no fueron pocos, escuchó la certeza del titular de la Cámara de que, al margen de cualquier negociación, “Chiche está lanzada y difícilmente baje su candidatura”. En el kirchnerismo sostienen que de no haber acuerdo, para los duhaldistas se presenta el peor escenario. Incluso vaticinan que como candidata a senadora Chiche saldría tercera. Lejos de Cristina Kirchner y atrás también de Ricardo López Murphy. Tanto Balestrini como Camaño mostraron un gesto de buena voluntad ausente entre kirchneristas y duhaldistas. Más cuando el puesto de Camaño como titular de Diputados parece estar a plazo fijo hasta el 10 de diciembre. Y precisamente es a Balestrini a quien se menciona como su probable sucesor.

JOSE LUIS AGUILAR
Desaparecido en Córdoba
1976 - 18 DE MAYO - 2005

En busca de un sueño
se acerca este joven
En busca de un sueño
van generaciones

En busca de un sueño
hermoso y rebelde
en busca de un sueño
que gana y que pierde

En busca de un sueño
partí con mi día
en busca de un sueño
que no hay todavía

Silvio Rodríguez



¡PRESENTES!
Con todo nuestro amor, Ofelia, Luis, Mercedes y Rodrigo.
NI OLVIDO, NI PERDÓN
JUICIO Y CASTIGO

MONICA SOFIA GRIMSPON DE LOGARES
CLAUDIO ERNESTO LOGARES
18-5-1978 - 18-5-2005



Atlántida
Soy
la reina de un mar de soledades
mis súbditos los peces; el fondo,
mi lecho.
Soy
la ausente en los ojos de quien llora,
la imagen reflejada en cada lágrima
y no estoy.
No estoy
un desierto de acompañantes marcha conmigo
mi piel se extingue, mi nombre perdura
Vivo.
Autor: Verónica

Siempre juntos
Mami, hija, nietas, hermanos, sobrinos

Negociación en ciernes

Con el telón de fondo del paro nacional que los maestros realizarán el viernes en reclamo de una mayor inversión en educación, el ministro Daniel Filmus visitó ayer el Congreso para empezar a conversar sobre el tratamiento que se le dará al proyecto de Ley de Financiamiento que remitirá el Ejecutivo el mes próximo. El proyecto que está terminando de redactar Educación prevé elevar la inversión en el área al 6 por ciento del PBI en cinco años. Filmus explicó a **Página/12** que "en las próximas dos o tres semanas realizaremos una ronda de consultas para tratar de alcanzar el máximo consenso posible y después mandaremos el proyecto".

La plaza de Walsh

El gobierno porteño inaugurará hoy la caracterización artística de la plaza Rodolfo Walsh, ubicada en Perú y Chile, en San Telmo. La plaza contará con una escultura del escritor, una representación artística de *Operación Masacre*, un párrafo de la *Carta abierta a la Junta Militar* y un mural realizado por integrantes de HIJOS. La inauguración será a las 18.30, participarán representantes de organismos de derechos humanos y como cierre cantará Víctor Heredia.

Frenaron un proyecto de Casanovas para beneficiar a jueces federales

El ex ministro de Ruckauf se muestra duro en un caso (*ver páginas 2 y 3*) y concesivo en otro. Pero Rosatti hizo postergar un debate.

Las diferencias entre los miembros del Consejo de la Magistratura llevaron al cuerpo a postergar hasta el martes próximo el análisis de un proyecto que modifica el reglamento de la Comisión de Acusación y fija en dos años el plazo máximo para investigar a jueces cuestionados.

La prescriptibilidad de las causas y la entrada en vigencia de la modificación del reglamento fueron los ejes del desacuerdo originado ayer en la Comisión de Acusación del Consejo, que motivó un debate de casi tres horas, sin solución.

Esos puntos están contenidos en los artículos 16 y 19 del proyecto de reglamento elaborado por el consejero Jorge Casanovas y resistido, en menor o mayor medida, por la mayoría de sus pares.

Diputado nacional por la provincia de Buenos Aires, Casanovas fue ministro de Justicia de Carlos Ruckauf. El año pasado aprovechó la ola generada por el asesinato de Axel Blumberg para ser asesor de Juan Carlos Blumberg, primero, y luego para subirse al reclamo de endurecimiento de penas incluso más allá de lo que había pedido el Poder Ejecutivo al Congreso. Estos días cobró mayor notoriedad cuando se convirtió en el principal crítico del fallo de Gustavo Bruzzone y María Laura Garrigós de Rébori en el caso Chabán (*ver páginas 2 y 3*).

El artículo 16 plantea que las investigaciones sobre los jueces denunciados ante el Consejo sólo pueden durar dos años, y el 19 establece que la modificación al reglamento entra en vigencia un día después de ser publicado.

El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, recomendó al representante del Poder Ejecutivo, el consejero Joaquín Da Rocha, que "adopte los arbitrios que sean necesarios" para ampliar a tres años, con prórrogas de seis meses, el plazo para investigar a magistrados.

Además, Rosatti sugirió a Da Rocha que apoye una moción para que la aplicación de la reforma empiece a correr "un año después" de su publicación en el Boletín Oficial.

Es que si se aprueba el proyecto de Casanovas –una vez que recibe el aval del plenario del Consejo de la Magistratura–, podrían considerarse "prescriptas" unas 51 causas por mal desempeño de jueces, abiertas entre 1999 y el 2003 en el seno del Consejo de la Magistratura.

Daniel Jayo



Jorge Casanovas, diputado nacional bonaerense.
Quiere limitar el período para acusar a un juez.

Entre esas investigaciones aparecen las iniciadas por irregularidades en su desempeño como jueces de Claudio Bonadío, Jorge Urso, Luis Zelaya, Graciela Garzón de Lascano, Norberto Toledo y Gabriel Cavallo, entre otros.

El cambio de plazos apunta, en la visión del Gobierno, a evitar otro escándalo como el de la precisión sobre el momento en que prescribe una causa penal. La reforma introducida por el Congreso produjo una convulsión y puso el problema en el Poder Ejecutivo cuando, a su juicio, se trataba de inconvenientes generados por la lentitud de los procesos penales.

Lo que sí aprobó ayer el Consejo fue la incorporación de la figura de "testigo de identidad reservada" para el denunciante y el resguardo para el denunciante cuando se trata de un empleado del Poder Judicial. Así, si un trabajador judicial acusa a un juez, la Comisión de Acusación puede evaluar la posibilidad de gestionar el pase de esa persona a otra dependencia del Poder Judicial.

También aprobó la figura conocida como "intimación" a los jueces. Esto significa que los magistrados denunciados pueden conocer, antes de ser citados a declarar, los hechos que se les imputan y acceder a las pruebas.

POLEMICA CON BIELSA, CASULLO Y GONZALEZ

Del conflicto al entusiasmo

"La transformación requiere conflicto. Cuando la política es confortable es conservadora. Si queremos cambiar las cosas tenemos que aprender a convivir con la molestia y la incomodidad", reflexionó Rafael Bielsa. Fue ayer, en el cierre de un seminario sobre gobernabilidad, que se convirtió en un debate entre intelectuales y funcionarios sobre el gobierno de Néstor Kirchner.

Organizado por las fundaciones Epoca y Acción para la Comunidad, el panel arrancó con Eduardo Sigal, subsecretario de Integración Económica de la Cancillería, y una crítica de la izquierda no kirchnerista. "Esas expresiones no tienen por qué adherir al proyecto del Presidente, pero al menos pueden mantener un diálogo inteligente con el Gobierno. Si no, caemos en la izquierda testimonial, que se queda en la pureza de la observación y no en el compromiso de gobernar."

Director de la maestría de Comunicación y Cultura Política de la UBA, Nicolás Casullo recordó que Kirchner llegó al poder a pesar de que "no era el candidato que pretendían los sectores dominantes, ni siquiera los sectores dominantes del peronismo". A pesar de ello –sostuvo Casullo–, el Presidente logró recomponer el campo político de modo tal que un sector de la sociedad comenzó a identificarse en el peronismo. "Y eso que la sociedad no tenía en mente que después de la violencia de los '70, de Herminio y de Menem, volviera a gobernar el peronismo." Y concluyó: "Kirchner aparece a la izquierda del progresismo rosa de Latinoamérica, ese progresismo que le pone límites a Lula, que festeja a Lagos y que encarnó el Frepaso."

Luego de la intervención de Alejandro Otero, el secretario de Rentas de la Ciudad, que basó su discurso en los temas económicos, intervino Horacio González". "Este es un gobierno que apela al entusiasmo. Se ve en los discursos, en el modo en que el Presidente termina sus fraseos. Hay un llamado al entusiasmo, y realizaciones que lo apoyan", sostuvo el subdirector de la Biblioteca Nacional. De todos modos, González no cree que se trate de una época caracterizada por la pasión política. "¿Qué se puede hacer para recuperarla? No se trata de apelar a doctrinas congeladas, ni de buscar el entusiasmo del tecnócrata: el desarrollismo generaba entusiasmo, pero nadie sale a la calle porque aumente la demanda de petróleo. El entusiasmo, esa vieja palabra griega que invoca a los dioses, es la tensión entre las fuerzas técnicas que oprimen al mundo y la lucha para cambiar los límites."

"Quizás es posible que éste no sea un momento de entusiasmo, de amor y pasión, sino de acompañamiento", dijo Bielsa. "El problema de la Argentina no es de pensamiento sino de gestión. La Argentina está sobrepensada y subejecutada. Muchas veces se le critica al Gobierno que no tiene un plan. En el supermercado de la política hay miles de planes: el problema es llevarlos adelante en un mundo complejo", opinó.

EL CASO DE LA MUJER QUE CORRIO A UN LADRON, LO ATROPELLO Y ESTA PRESA

Accidente o justicia por mano propia

Polémica en Córdoba por el hecho, ocurrido en Río Cuarto. De la Sota justificó a la mujer y se pronunció a favor de su liberación.

El gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, quiso opinar "como un ciudadano común" sobre cuestiones del Poder Judicial. Tras pedir que sus dichos no fueran tomados "como una injerencia al Poder Judicial", habló sobre la noticia más comentada por estos días en la provincia: el de la mujer que persiguió con su auto al ladrón que la había asaltado, y que huía en bicicleta, lo atropelló y lo dejó en estado de coma. Ahora, la mujer está detenida por "intento de homicidio calificado". Para De la Sota, Mariela Galíndez "tuvo mala suerte", por lo que "seguro que el juez va a ordenar su libertad rápidamente", ya que ella "reaccionó como cualquier persona a la que le roban".

El gobernador no fue el único en salir en defensa de la mujer. El ministro de Seguridad cordobés, Carlos Alesandri, fue más explícito al asegurar que "tal vez reaccionaría como esa señora", porque "cuando uno es víctima de un asalto es muy difícil medir las reacciones". En diálogo con Radio Universidad, Alesandri dijo: "Creo que muchas veces la gente explota en un estado de impotencia, de bronca, y no es que yo justifique la justicia por mano propia, pero hay que ver la situación de cada uno en ese momento".

El caso, ocurrido en Río Cuarto, derivó en una movilización de unas 400 personas que el lunes, en la Catedral, comulgaron al grito "liberen a Mariela". En su marcha pasaron por el Concejo Deliberante, que les brindó su adhesión, la sede policial donde está detenida Galíndez, la municipalidad y los Tribunales, donde acabaron su recorrido. Una réplica de esta protesta, aunque en menor magnitud, tuvo lugar en la capital provincial, donde vive una hermana de la acusada.

Galíndez y su marido, Fernando Vidal, tienen dos hijos de 9 y 3 años. El mayor es sordomudo, y en un asalto reciente les sacaron hasta sus audífonos, que todavía no pudieron ser repuestos. Según sus vecinos, la madre era la única que lo entendía. El jueves pasado, Galíndez subía un bolso de ropa sucia a su Volkswagen. Dos jóvenes que iban en bicicleta bajaron y la amenazaron con un cuchillo. Uno se fue en la bicicleta con el bolso, mientras el otro se llevó un maletín de su marido, que persiguió a este ladrón hasta que soltó el botín. El abogado de Galíndez, Félix Nieto, contó a **Página/12** que a Fernando Quiroga, de 25 años, en su huida se le enredaron las prendas a las ruedas, por lo que fue atropellado. Por ello, quiere rebajar la "tentativa de homicidio" a "accidente de tránsito". Nieto sostuvo que "ella reza todo el día para que este muchacho se salve".

El fiscal general de la provincia, Gustavo Vidal Lascano, trajo al caso una cuota de racionalidad jurídica al considerar que "no se puede justificar acciones violentas" en la población, ya que "este tipo de reacciones emocionales son peligrosas para la propia vida de las víctimas de un delito", por lo que "todos debemos atenernos a la ley, aunque otros no lo hagan". Para Nieto, las declaraciones favorables a su defendida desde el Ejecutivo "no constituyen una injerencia" en el desarrollo del caso porque "hablan en carácter de ciudadanos". Consultado por este diario, el penalista cordobés José Buteler consideró que "no fue prudente y cauteloso dar una opinión sobre el caso, ya que la voz del gobernador es de gran fuerza y presencia emblemática". Por ello, aspiró a que la Justicia "se aísle por completo de las opiniones tanto del ciudadano común como del señor gobernador".

Informe: Sebastián Ochoa.



Unas 400 personas se movilizaron el lunes a los tribunales de Río Cuarto pidiendo la liberación.
Para el fiscal general, "no se puede justificar las acciones violentas de la población".

CASO GILIO: APELACION RECHAZADA

Un abuso en Bariloche

La Cámara Segunda del Crimen de Bariloche rechazó ayer un recurso de casación presentado para que se revea el fallo que absolvió al poderoso empresario Juan Gilio, quien fue juzgado por el abuso sexual de una nena de 12 años. Se descuenta que el fiscal y la asesora de Menores recurrirán en queja ante el Superior Tribunal de Justicia de la provincia. "Seguiremos movilizados para lograr que se revea la absolución", adelantó a *Página/12* el abogado Rubén Marigo, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), una de las entidades locales que están peleando por un nuevo juicio contra Gilio.

En el primer juicio, el empresario fue condenado por corrupción de menores calificada a 9 años de prisión, y la madre de la nena –que tuvo dos hijos con el empresario–, a 10 años, por promoción de la prostitución calificada por el vínculo. Pero el fallo fue anulado por el máximo tribunal de Río Negro por cuestiones formales. El segundo juicio finalizó abruptamente a comienzos de abril último luego de que el fiscal de Cámara, Enrique Sánchez Gavier, retirara la acusación contra Gilio. Esta decisión despertó la indignación de los habitantes de Bariloche: organizaciones políticas, sociales y de derechos humanos junto con vecinos autoconvocados protagonizaron varias movilizaciones, en repudio de la absolución. La movida llevó a la procuradora general de la provincia, Liliana Piccinini, a ordenar al mismo fiscal que recurriera en casación la sentencia. También lo hizo la asesora de Menores de la víctima –que hoy tiene 16 años–, Marta Pereyra, alentada por las entidades movilizadas. Ayer se conoció el rechazo de ambos recursos por parte de la Cámara del Crimen, la misma que había absuelto semanas atrás a Gilio.

A DOS MESES DE SU MISTERIOSA DESAPARICION

Un acto por Florencia Penacci

Por Raúl Kollmann

A las 7 de la mañana del miércoles 16 de marzo, Florencia Penacci llegó hasta un kiosco ubicado a pocos metros de su casa. Allí compró una lata de cerveza. Y nunca más se supo de ella. Sus familiares y amigos convocan para hoy, a las 19, en la Plaza Houssay, a un acto en el que reclamarán por la aparición de la joven: "Las personas no desaparecen por arte de magia. Alguien sabe dónde está María Florencia y no lo dice. Alguien es responsable", dice la convocatoria. La Unidad Antisecuestros de la Policía Federal, el juzgado, la Red Solidaria y la Comisión Esperanza la buscan, pero reina el desconcierto y el pesimismo.

Desde el primer momento, las hipótesis eran dos: que la joven neuquina se hubiera ido por propia decisión o que alguien le haya hecho daño. Respecto de una huida voluntaria, hay indicios menores y datos fuertes que van en contra de esa teoría. Florencia llamó a su jefe en el Instituto de la Vivienda porteño, lugar en el que trabajaba, y le dijo que se sentía mal, por lo cual iría al hospital Fernández a hacerse ver. En el Fernández no se encontraron rastros de su paso por allí, pero tampoco hay evidencias de que usara esa excusa para borrarse por un largo tiempo. No se llevó documento alguno, no se llevó ropa, no llamó ni siquiera a una amiga, algo que suelen hacer quienes quieren hacer un cambio brusco en su vida. En la hipótesis de que se hubiera ido voluntariamente, puede tener que ver la relación tumultuosa que mantenía con su hermano, con quien compartía el departamento en Palermo. Sin embargo, a los investigadores esta variante les parece poco probable.

La otra hipótesis, la de que alguien le haya hecho daño, podría vincularse con datos que constan en la causa judicial. Según los elementos reunicos en el expediente, Florencia tenía una intensa vida nocturna y variadas relaciones construidas en distintos boliches. En la causa figura un diario íntimo en el que ella hace un relato de esas experiencias, a lo que se suma el seguimiento de las últimas llamadas hechas desde su celular, mudo desde su desaparición. Para los investigadores, ésta es la variante pesimista, pero la que hoy tiene mayor peso.

Juan Carr, de la Red Solidaria, está asombrado: "Otras veces recibimos llamadas, algún dato, aunque sea equivocado. En el caso Florencia, hablamos por televisión, el equipo de River salió el sábado a la cancha con una bandera y no recibimos ni una llamada", dijo a **Página/12**. Por su parte, María Ester Cohen, de la Comisión Esperanza, especializada en la búsqueda de personas, pidió autorización –y la obtuvo– para hacer una inspección de la Facultad de Ciencias Económicas. Florencia militaba en la agrupación TNT, enfrentada a Franja Morada, y sus amigas dicen que fue amenazada tres veces. La revisión se hizo en los sectores de la facultad en desuso y no se encontró rastro alguno.

Estados Unidos arrestó y tomó custodia de Luis Posada Carriles, el terrorista requerido por Cuba y Venezuela. Fue luego de una multitudinaria marcha en La Habana contra el terrorismo –y la política que lo apaña de EE.UU.–.

AFP



La multitudinaria marcha en La Habana, calculada en un millón y encabezada por Fidel Castro.
“Bush, fascista, captura al terrorista”, cantaron a lo largo del bulevar costero Malecón.

Una de cal y una de arena de W2 en el caso del terrorista que él apoya

Cuba se convierte otra vez en un dilema para Estados Unidos. El hombre que renovó las tensiones entre Cuba y Estados Unidos, el terrorista anticastrista Luis Posada Carriles, fue arrestado ayer a la tarde por agentes del Departamento de Seguridad Interior (DSI) estadounidense, luego de una multitudinaria marcha en La Habana en oposición al terrorismo y la política de EE.UU. “Lo arrestaron como dos horas después de la conferencia de prensa” clandestina que concedió a varios medios de prensa en Miami alrededor de las 13, hora local, según contó su amigo y benefactor Santiago Alvarez. “He vivido durante 30 años en el mundo clandestino”, aseguró Posada durante la conferencia. “Si mi petición de asilo político le causa problemas a Estados Unidos, lo retiraré”, agregó. El DSI confirmó la detención y explicó que se hizo bajo las leyes de inmigración y no bajo cargos de terrorismo. Mientras, Venezuela –con el apoyo de Cuba– demanda su extradición por atentados cometidos en su país.

“Inmigración y Control de Aduanas (ICE) de Estados Unidos tomó custodia de Luis Posada Carriles, cuya revisión de estatus migratorio está pendiente”, explicó el DSI. Recordó que “como política de migración, el ICE generalmente no envía gente a Cuba, ni a países que se cree que actúan en nombre de la isla”. Esto deja a EE.UU. con tres posibilidades: extraditarlo a Venezuela, no definirse y mantenerlo en un limbo legal o buscar otro país que lo refugie. La detención se dio el mismo día que Fidel Castro lideraba una marcha de cientos de miles a través de La Habana para demandar la extradición del militante anticastrista que es buscado por su gobierno por el derribamiento de un avión de una aerolínea cubana en 1976, que dejó 73 muertos. La enorme demostración llegó cuando el militante anticastrista reapareció por primera vez públicamente en Estados Unidos, haciendo comentarios en una entrevista con el diario *Miami Herald*. Reunido con el periodista en un departamento de lujo, negó su participación en derribamiento del jet en el espacio aéreo venezolano.

EFE



Posada Carriles, detenido ayer.
Un terrorista ex agente de la CIA.

Posada, de 77 años, confesó que había entrado a los EE.UU. algunas semanas atrás por tierra a través de México y que había viajado por la línea de micros Greyhound hasta Miami para estar entre los partidarios clandestinos de la larga campaña para destituir al presidente Castro. Las autoridades de EE.UU. habían dicho hasta ayer que no conocían su paradero.

La oleada de manifestantes a lo largo del bulevar costero Malecón en La Habana hizo recordar a las protestas incentivadas por la exitosa campaña de Castro para traer de vuelta a Elián González, el niño que había flotado hasta Florida en balsa del territorio cubano, cinco años atrás. Ayer, los manifestantes cantaban “Bush, fascista, captura al terrorista”. Liderando la marcha en La Habana, Castro proclamó “¡Abajo con el terrorismo! ¡Abajo con las mentiras”. Hablando ayer con periodistas cubanos, Castro castigó a EE.UU. por el asunto. “Esta es la respuesta del imperio –aseguró– dinero para desestabilizar, dinero para actos terroristas, dinero para subversión.”

La historia de Posada es ciertamente confusa. Estaba en la nómina de la CIA antes del bombardeo de 1976 y fue en algún momento el oficial de inteligencia más importante de Venezuela. Luego de haber sido capturado por su supuesta participación en el derribamiento del avión, pagó un soborno para salir de la cárcel. Más tarde fue encarcelado en Panamá por haber intentado asesinar, supuestamente, al presidente Castro en el 2000 pero, luego, recibió un perdón muy controvertido de la entonces presidenta panameña Mireya Moscoso.

“Siento que he cometido muchos errores, más que la mayoría de la gente”, contó al *Herald*. “Pero siempre he creído en la rebelión, en la lucha armada. Cada vez más estoy convencido de que triunfaremos contra Castro. La victoria será nuestra.” En cuanto al bombardeo del avión, dijo: “Sinceramente, no sabía nada al respecto”. Describiendo su vuelo de Panamá a EE.UU., Posada explicó que primero entró por Guatemala y luego viajó por tierra a través de Belice y México. Entró de contrabando a los EE.UU. por la frontera de Texas algunas semanas atrás. Declaró que casi fue atrapado por oficiales de la aduana estadounidense cuando rodearon su micro con destino a Miami, pero logró persuadirlos de que sólo era un viejo inofensivo que se había olvidado sus documentos de identidad en su casa.

“Pensé que el gobierno de EE.UU. me estaba buscando”, aseguró al diario, mientras comentaba su ansiedad luego de su llegada a Miami. “Ahora me escondo mucho menos. La gente me ha reconocido en el mercado, en la oficina del doctor, principalmente la gente mayor.”

MASIVA CONCENTRACION DEL MOVIMIENTO SIN TIERRA

La larga marcha a Brasilia

Miles de campesinos sin tierra exigieron ayer cambios en el rumbo económico brasileño y una reforma agraria radical, en una protesta contra el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva salpicada por incidentes entre manifestantes y policías. La “jornada de lucha” convocada por el Movimiento Sin Tierra fue el corolario de una gran marcha de 230 kilómetros que duró 17 días y movilizó a unos 12.000 militantes de esta organización, que dice representar a cuatro millones de campesinos desposeídos.

Tras una primera protesta ante la Embajada de Estados Unidos, los manifestantes intentaron marchar hasta el palacio presidencial de Planalto, pero chocaron con un fuerte contingente policial que los desvió de su ruta después de unos cuantos empujones, que pasaron a ser golpes más tarde frente al Congreso. Los enfrentamientos sólo concluyeron gracias a la intervención de parlamentarios del Partido de los Trabajadores (PT), que lidera Lula. La marcha se detuvo finalmente frente al Ministerio de Hacienda, cuyas puertas estaban encadenadas y donde había 260 policías apostados para prevenir incidentes. Los “sin tierra” organizaron allí un mítin en el que hicieron responsable al ministro de Hacienda, Antonio Palocci, un hombre de confianza de Lula, del “rumbo neoliberal” tomado por el gobierno del líder socialista, que casi no fue mencionado por los oradores.

Una comisión del MST fue recibida por Lula y los líderes campesinos entregaron a Lula un documento con 16 exigencias, que van desde un cambio radical de la política económica conservadora y restrictiva del gasto público, hasta el cumplimiento de la promesa de asentar a 400.000 familias campesinas antes del año 2006. Hasta ahora, en dos años y medio, el gobierno de Lula sólo ha asentado a unas 80.000 familias y recortado los presupuestos para la reforma agraria. Entre otros asuntos, el MST también reclamó medidas para acabar con la violencia en el campo, que en los últimos dos años y medio se ha expandido y cobrado las vidas de 108 campesinos, en su mayoría asesinados por pistoleros al servicio de terratenientes.

MESA CEDIO AL CONGRESO LA PROMULGACION DE LA LEY DE ENERGIA

Cómo lavarse las manos en petróleo

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

En una decisión ampliamente criticada tanto por izquierda como por derecha, el presidente boliviano, Carlos Mesa, sin comprometer su firma, dejó que el Congreso promulgara ayer la ley de hidrocarburos, que sube las obligaciones de las compañías extranjeras.

Tres horas después de que Carlos Mesa le pasara la “papa caliente” al Congreso, su presidente, Hormando Vaca Díez, promulgó ayer la controvertida ley de hidrocarburos. “Gobernar no es eludir responsabilidades”, dijo el senador, en medio de fuertes cuestionamientos políticos y sociales a la actitud de Mesa, quien se tomó diez días para concluir delegando la responsabilidad de la promulgación de la ley en el Parlamento. En la noche, el mandatario boliviano volvió a aparecer en las pantallas, intentando recuperar la iniciativa con el anuncio de su Plan Económico Social. Y justificó su actitud diciendo: “Yo no podía firmar esta ley, como ya lo expliqué la semana pasada, porque no me lo permitía mi conciencia; pero la estabilidad y la paz del país dependían de promulgarla. Por ese motivo decidí no promulgar ni vetarla y devolverla al Parlamento”.

El artículo 78 de la Constitución indica que las leyes no vetadas o no promulgadas por el presidente en el término de diez días desde su recepción serán promulgadas por el presidente del Congreso. En un mensaje de siete minutos, el ministro de Gobierno, José Galindo, justificó la “indecisión” presidencial recordando que Mesa había señalado, en varias oportunidades, que no promulgaría una ley con la que no está de acuerdo. “Esta no es la ley del gobierno”, remarcó, pero se “tomó esta decisión en aras de la unidad del país y del respeto a la decisión del Congreso”. La ley fija regalías del 18 por ciento y un impuesto del 32 sobre las ganancias de las compañías. Desde el lunes, una serie de medidas de presión con epicentro en la ciudad de El Alto reclamaron la nacionalización de los hidrocarburos, consigna que se expandía a la sombra de las indefiniciones presidenciales. Los empresarios privados criticaron con dureza la norma petrolera, a la que consideran un “regreso al estatismo”. “¿Acaso hay gobierno en Bolivia?”, se preguntó con ironía un vocero, mientras algunos de sus colegas se pronunciaron en el sentido de que “Mesa dé un paso al costado”. “La ley condena a Bolivia al subdesarrollo permanente e inhibe la inversión extranjera”, subrayó Roberto Mustafá, presidente de la confederación de empresarios privados. Las críticas “por izquierda” incluyen al MAS –que busca modificar la ley, “no anularla”– y a quienes promueven la nacionalización sin indemnización.

“Nosotros queremos modificar algunos aspectos de la ley”, aclaró el diputado del MAS Jorge Alvarado. Las observaciones –que serán recogidas en un proyecto modificatorio de dudoso efecto– se centran en la fijación de precios; los “candados” para que el impuesto del 32 por ciento, complementario de las regalías del 18, no sea deducible ni acreditable ante otros tributos; la industrialización del gas; los derechos de los pueblos indígenas a ser consultados con carácter vinculante cuando se desarrollen proyectos en sus territorios y el cuestionamiento a los Certificados de Devolución de Impuestos.

Sin embargo, el MAS se desmarcó de quienes piden el cierre del Parlamento y la renuncia de Mesa y transformó la marcha desde Caracollo en “una marcha para modificar la ley y asegurar la Asamblea Constituyente”. El diputado Gustavo Torrico sostuvo que al debilitamiento y al fin del gobierno apuestan sectores fascistas y dirigentes sociales extremadamente radicales. El líder de la COB, Jaime Solares, llamó a Evo a “cumplir con el pacto de unidad firmado, el cual promueve la nacionalización”.

Por la noche, Mesa volvió sorpresivamente a la pantalla. “Hoy el país ha dado un paso importante, terminamos una etapa”, dijo Mesa en un claro intento de recuperar el protagonismo arrebatado a lo largo de la jornada por el presidente del Senado. En el discurso –de una hora de duración– se comprometió a “asumir las consecuencias de la ley de hidrocarburos” y anunció un ambicioso plan de desarrollo denominado “Bolivia productiva y solidaria”. “Yo pienso que el TLC con EE.UU. es fundamental”, mencionó escuetamente entre otras propuestas para construir infraestructura y reducir la pobreza “recuperando al Estado actor, solidario e inclusivo”.

Si bien ayer continuaban los bloqueos en algunos puntos del altiplano, lo que obligó a suspender la salida de micros de larga distancia desde La Paz y se anunciaron algunas marchas, varios analistas arriesgaban que la promulgación de la ley puede contribuir a desactivar a los “radicales” y frenar la expansión de la demanda nacionalizadora.

AFP



Dos sacerdotes aymaras rezan por la paz entre los bolivianos tras leer en hojas de coca.
Los chamanes vaticinaban “días de sangre y violencia” si no se llegaba a un acuerdo sobre la ley.

AFP



Policías militares en guardia ante el palacio presidencial.
“La estabilidad y la paz dependían de promulgar la ley”, dijo Mesa.

Lo que se juega Argentina

El gobierno argentino apuesta a una resolución favorable de la ley de hidrocarburos en Bolivia para recuperar una fuente de abastecimiento clave para el invierno que llega y los siguientes: una oferta de gas de 6,5 millones de metros cúbicos diarios en esta temporada (aproximadamente el 5 por ciento del consumo total del país) y su ampliación a 20 millones a partir de las próximas. A este último propósito –ampliación del compromiso de suministro– está atada la posibilidad de concreción del tendido del Gasoducto Nordeste, gigantesca obra que atravesará el norte argentino de Oeste a Este, para luego descender por las provincias de la Mesopotamia hasta conectar con el área metropolitana del Gran Buenos Aires.

Esta última obra tiene como propósitos asegurar la oferta, incluso teniendo en cuenta un incremento normal de la demanda año a año, pero además permitir llegar con el gas natural a provincias que hoy no están conectadas a la red nacional. Es decir, que el país juega buena parte de su integración energética al abastecimiento del gas boliviano.

No es la única apuesta audaz hecha en este plano por el gobierno argentino. También jugó las fichas al acuerdo con poderosas empresas privadas. Repsol-YPF es el gran actor en esta operación, comprometido en la venta del gas boliviano a través de su empresa controlada en ese país, Andina –que producirá y venderá el gas que exporte Bolivia–, y será la que importe y venda el gas a las distribuidoras en la Argentina a través de su filial en este país. En la resolución del conflicto político boliviano, la empresa privada también se juega su continuidad en el negocio.

HABLA ALVARO GARCIA LINERA, ANALISTA POLITICO

“Lo que busca es sobrevivir”

Por P. S.
Desde La Paz

“Carlos Mesa intenta con esta movida sobrevivir como sea, que es a lo más, que puede aspirar el actual presidente”, evaluó en diálogo con *Página/12* Alvaro García Linera, sociólogo y analista político boliviano, sobre la decisión del mandatario de trasladar al Congreso la responsabilidad de promulgar la peleada ley de hidrocarburos. Estos son sus juicios.

–¿Qué motivó la decisión del presidente Mesa?

–Fue una medida de supervivencia. En realidad, a Mesa le hubiera convenido asumir el liderazgo de promulgar una ley que muchos estaban esperando, pero le ha entregado una victoria al Parlamento. Así, el presidente renuncia nuevamente a incidir en la agenda política del país y ha aceptado que él no decide. Mesa depende ahora de lo que hagan actores que él no controla y menos dirige. Estos días circularon nuevamente versiones de que habría evaluado su alejamiento del poder.

–¿Cómo queda Mesa a partir de ahora?

–En Bolivia hay tres polos de estabilidad o inestabilidad: el Parlamento, los sectores cívico-empresariales cruceños y los movimientos sociales. Mesa sabe que, por el momento, Santa Cruz no se va a mover (más allá de la convocatoria al referéndum autonómico de agosto), entonces buscó neutralizar al Parlamento –y también parcialmente al MAS– aceptando la promulgación de la ley. Y con ello debilitar a los “radicales” e intentar sobrevivir como sea, que es a lo másque puede aspirar el actual presidente. El costo es abrir un frente externo con las petroleras.

–¿Cuál es el papel del MAS en esta crisis?

–El MAS está también en una transición. Por un lado expresa una satisfacción moderada con la ley, especialmente sus parlamentarios. Hay cierta paternidad del MAS en ella. Pero, a la vez, hay un proceso de radicalización de una parte de sus bases hacia la nacionalización. Hay que ver cómo se procesan estas tensiones internas.

–¿Y los sectores a la izquierda del MAS?

–Va a depender de las juntas vecinales alteñas (que ayer definían sus siguientes pasos) y de los campesinos paceños (hasta el momento no muy movilizados). Aunque la nacionalización es una consigna donde se inscribe el malestar de los sectores populares, no se ha transformado en una necesidad de movilización. Al menos por el momento.

MIRADOR

IRAK

De acusado a acusador



George Galloway (*foto*), el político británico citado en el Capitolio para que explique si se benefició del programa Petróleo por Alimentos, pasó de acusado a acusador. Convirtió su comparecencia en una especie de tribunal político en el que condenó a Estados Unidos por haber cometido con la invasión de Irak el mayor crimen contra la humanidad de la historia reciente. “Senadores: todo lo que yo decía antes de la guerra ha acabado siendo verdad y todo lo que ustedes decían ha resultado ser mentira, y por culpa suya 100.000 personas han muerto en esta guerra, entre ellas 1600 soldados de su país”, dijo el laborista echado del partido por sus ataques a Blair. Negó que se hubiera reunido varias veces con Saddam Hussein: “Me reuní dos veces, como lo hizo Donald Rumsfeld (jefe del Pentágono), la diferencia es que él le vendió armas y yo defendí la paz”. El subcomité de Seguridad Interior y Asuntos Gubernamentales cerraba con la comparecencia de Galloway su investigación sobre los agujeros del programa Petróleo por Alimentos, que permitió a Saddam ingresar miles de millones de dólares en ventas ilegales a pesar de las sanciones impuestas por Naciones Unidas en 1991.

ISRAEL

Amenaza de la derecha



El nuevo director general del contraespionaje interior israelí (Shin Bet), Yuval Diskin, dijo ayer que “la sociedad israelí no podría tolerar el asesinato de otro primer ministro”. Se refería a la posibilidad de que extremistas de derecha judíos cumplan con sus amenazas de acabar con la vida del premier israelí, Ariel Sharon (*foto*), tal y como sucedió en noviembre de 1995, cuando un radical de derecha asesinó a Isaac Rabin. Diskin también manifestó el temor de los servicios secretos a que activistas de extrema derecha cumplan sus planes de cometer un atentado contra la Explanada de las Mezquitas o Monte del Templo para los judíos, con tal de entorpecer el Plan de Desconexión de Gaza ideado por Sharon.

Condenan en España a un argentino por una protesta contra la guerra

Daniel Rizzotti, militante de Greenpeace y capitán del Rainbow Warrior, recibió seis meses de prisión en suspenso por bloquear en aguas españolas a una nave norteamericana que llevaba armas a Irak.

Seis meses de prisión. Esa fue la pena que la Justicia española le dio a Daniel Rizzotti, el activista argentino de Greenpeace que hace dos años bloqueó con el barco insignia de la organización ecologista, el Rainbow Warrior, la salida del buque de la marina norteamericana Cape Horne, que transportaba armas y municiones para invadir Irak. Ayer, el Juzgado en lo Penal número 1 de Cádiz lo encontró culpable del delito de "desobediencia grave", por no acatar una orden judicial que lo intimó a abandonar la protesta. "Me condenaron por protestar –dijo Rizzotti a *Página/12*–, pero la sentencia no dice que había un barco norteamericano metido en territorio español ni que tenía municiones para matar gente en una invasión ilegal a un país soberano." Para Greenpeace Argentina, esta sentencia es "un intento de criminalizar la protesta pacífica".

El capítulo con características multinacionales en el que la Justicia de un país condena a un extranjero por bloquear un buque de una tercera nacionalidad se cerró parcialmente. La defensa del argentino tiene una semana para hacer la apelación y en ese lapso le pedirá a la fiscalía que retire los cargos. El fallo dice que el 14 de marzo de 2003, el Rainbow Warrior, capitaneado por Rizzotti, fondeó en una zona de seguridad "que entorpecía la salida y entrada de buques de la Base Naval de Rota". (Cádiz). Que tanto el capitán como los cuatro tripulantes "desobedecieron las órdenes de la Guardia Civil". Y que, además, "no acataron una resolución judicial que les obligaba a abandonar la zona", lo cual provocó maniobras que produjeron "lesiones a dos agentes" de la fuerza pública.

De los cinco procesados, el único condenado fue Rizzotti. "El juez consideró que, como capitán, di las órdenes de seguir con la protesta a los demás", explicó a este diario, vía telefónica. Quedaron absueltos de cargos los españoles María Teresa Ambrós y Carlos Bravo, el estadounidense Lawrence Martin Turk y el neocelandés Phillip Lloyd, quien, sin embargo, deberá pagar una multa de 600 euros. Todos ellos pudieron volver a su país de origen, pero Rizzotti deberá permanecer en territorio europeo hasta que la sentencia quede firme.



AFP

Rizzotti, en el centro, junto a otros cuatro militantes de Greenpeace juzgados en Cádiz.
El argentino debe quedarse en Europa hasta que la sentencia quede firme.

El proceso duró casi una semana y muchos consideran el resultado como "un triunfo", por las características de la pena. Previamente, la fiscalía había pedido cuatro años de prisión para Rizzotti, pero luego redujo la solicitud a tres, tras quitarle el cargo de lesiones culposas contra agentes de la Guardia Civil. "Me dijeron que abandonara el puerto, pero cuando trajeron la orden la desconocí, porque citaba leyes españolas que no conocía y pedí asesoramiento a mi abogado. Ahí fue cuando invadieron la nave, golpeándonos y rompiendo vidrios que lastimaron a uno de los guardias", recordó el argentino, de 41 años, militante de Greenpeace desde hace 9.

Al inicio del juicio, Rizzotti hizo su propio alegato, basado en los principios del juicio de Nüremberg "que obligan a proteger la vida" y la libertad de expresión contra la guerra, explicó. "El momento de la sentencia fue emotivo. Una de mis compañeras me abrazó y se puso a llorar. El juez quiso poner orden, pero no pudo", recordó. Esos argumentos, fundados en el cumplimiento de los derechos humanos, pesaron en el fallo. "Sin embargo, en el juicio se habló de un policía que se había dañado una uña y no de las pérdidas de vidas humanas en Irak, que fue lo que reclamamos. Eso fue una vergüenza". En apoyo a Rizzotti se juntaron 86 mil firmas de personas que se autoinculparon y pidieron ir presos junto con Rizzotti. "Ellos me absolvieron y eso es lo importante", reflexionó.

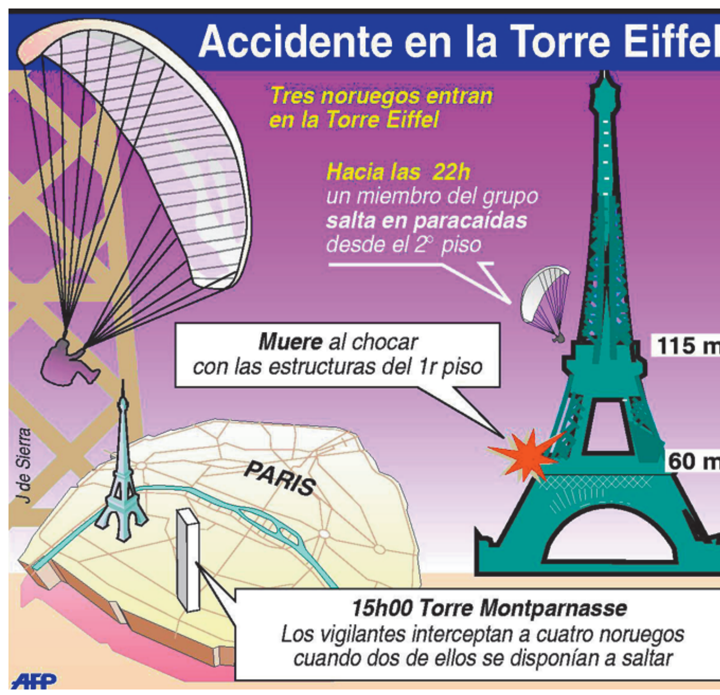
Pese a que reconoce al fallo como un "triunfo", el capitán del Rainbow Warrior también lo califica de "duro". Puntualmente "porque el texto dejó de lado todos los valores de los derechos humanos", apuntó. Por su parte, el titular de Greenpeace Argentina, Martín Prieto, sostuvo a este diario que "festejamos que haya sido una condena a prisión en suspenso, pero es un absurdo juzgar a los que protestan contra un conflicto bélico. Esto es un intento de criminalizar la protesta pacífica". "Rizzotti no es nada más que un emergente de la protesta global contra la guerra y el fallo fue indudablemente político", sostuvo Prieto. Agregó que "de todos modos, vamos a seguir con la presión", solicitándole al gobierno español que dé un mensaje político importante y al fiscal, que retire los cargos".

Informe: Adrián Figueroa Díaz

El paracaídas no se abrió

El hombre, un ciudadano noruego, se calzó un paracaídas y se arrojó desde el segundo piso de la torre Eiffel. La idea era protagonizar un corto publicitario para una marca de ropa deportiva. Pero el dispositivo no se activó y el hombre se estrelló contra el primer piso de la torre, 55 metros más abajo: falleció instantáneamente. De acuerdo con lo informado por la policía francesa, el grupo de noruegos que filmaba el corto no tenía el permiso necesario. Los dos que esperaban filmar el descenso fueron detenidos.

El hecho ocurrió el lunes a las 22, cuando todavía rondaban los visitantes en la torre. Ahora, los dos noruegos detenidos esperan el momento de declarar ante la policía para dar más detalles. Curiosamente, pocas horas antes, los servicios de seguridad había detenido a cuatro hombres, también de nacionalidad noruega, cuando intentaban arrojarse en un paracaídas desde la Torre Montparnasse. Aparentemente, tenían el mismo objetivo: grabar un anuncio publicitario para una marca de ropa deportiva.



ARAÑAS

Un estudiante tucumano de 16 años ganó el cuarto premio en la Feria Internacional de Ciencias de la ciudad estadounidense de Phoenix por haber demostrado que el hilo que producen las arañas es más resistente que el acero. El trabajo del adolescente, Sebastián Noriella Parache, fue elegido entre otros 1400 por científicos, algunos de los cuales recibieron premios Nobel. Concretamente, probó que "el hilo que producen las arañas tiene una resistencia de 1241 megapascales, mientras que la del acero es de 900 megapascales" y destacó que como "es un material liviano y resistente, al mismo tiempo, puede ser utilizado en la industria textil y en la medicina", por ejemplo, para hacer chalecos antibalas y prótesis. Noriella Parache cursa actualmente el segundo año del Polimodal en el colegio Sagrado Corazón de la ciudad de Tucumán. Al joven se le ocurrió el tema de investigación luego de leer una revista científica. "Aunque el hilo de la araña es diez veces más delgado que un cabello humano, si tuviera el diámetro de un lápiz podría frenar a un avión en pleno vuelo. Una de sus cualidades más importantes es que es muy resistente y muy dúctil al mismo tiempo", señaló. Como premio ganó una beca de 500 dólares para continuar con su trabajo, que ahora tendrá como objetivo investigar los aspectos químicos de la seda que producen los arácnidos. Para llegar a la feria estadounidense tuvo que pasar por distintas instancias y contó con el apoyo de las facultades de Ciencias Naturales y Ciencias Exactas de la Universidad Nacional de Tucumán.

Se necesitan dadores de sangre a nombre de **JUAN ANTONIO CABANNE.**

Presentarse en el Sanatorio Otamendi en Azcuenaga entre Paraguay y Córdoba, de lunes a viernes de 7.30 a 10.30 hs. Ayuno de sólidos.

ESPAÑA NEGOCIARA CON LA ETA SI ESTA DEPONE SUS ARMAS

Una oportunidad al diálogo

Con la excepción del conservador Partido Popular, cuya bancada votó cerradamente en contra, una mayoría de diputados españoles votó ayer a favor del diálogo con la ETA si ésta acuerda dejar sus armas.

Es oficial. Los diputados españoles, excepto los del principal partido de oposición, Partido Popular (PP, conservador), aprobaron ayer una propuesta de resolución del gobernante Partido Socialista Obrero Español (PSOE) de abrir un proceso de diálogo con ETA siempre que la organización vasca deponga las armas. La moción defiende el papel de la política en el final dialogado de la violencia y la importancia de la unidad de todas las fuerzas democráticas en la consecución de este fin.

La propuesta socialista fue aprobada por 192 diputados –socialistas, nacionalistas y regionalistas– y rechazada por 147 –todos del PP– y ninguna abstención. Sin sorpresa y tal como estaba previsto, la propuesta fue respaldada por siete de los ocho bloques legislativos. La excepción volvió a ser, como en otras ocasiones, el Partido Popular, que pasó a la oposición tras los comicios generales de marzo de 2004. El PP "rechazó de plano" la propuesta en cuestión porque significa "negociar con los criminales" y es un "gravísimo error", afirmó su portavoz parlamentario, Eduardo Zaplana. Según el PP, esta propuesta representa acabar con el Pacto Antiterrorista que esta formación suscribió con los socialistas en el año 2000 para acabar con ETA. Los conservadores presentaron una propuesta en la que pidieron al Ejecutivo que iniciara el proceso de ilegalización del Partido Comunista de las Tierras Vascas (PCTV), fuerza que obtuvo nueve escaños en las elecciones regionales vascas del mes pasado tras recibir el respaldo de la ilegalizada Batasuna, brazo político de ETA. El PP también pidió que se reforzara el Pacto Antiterrorista y se aumentara los medios materiales y personales de las Fuerzas de Seguridad del Estado para luchar contra ETA. Tanto los diputados socialistas como el resto de fuerzas minoritarias votaron en contra de esas mociones.

En el debate previo a las votaciones, el portavoz del PSOE, Diego López Garrido, acusó al PP de anteponer la labor de oposición y de "desgaste" del gobierno a la lucha contra el terrorismo por negarse a apoyar la moción. López Garrido consideró que la moción es "compatible" con el Pacto Antiterrorista y puntualizó que la propuesta "no propone el diálogo con ETA", sino que plantea que el gobierno pueda emprender esta vía "sólo si (ETA) abandona definitivamente

Estallidos: ***La propuesta de resolución llegó días después de que ETA hiciera estallar cuatro artefactos explosivos en el País Vasco (norte) contra empresas vascas.***

la violencia". "Nos gustaría contar con ustedes, pero estamos encantados de poder contar con el resto de los grupos", afirmó el diputado socialista e hizo hincapié en que "sólo habrá diálogo si ETA deja de matar". "El mejor homenaje que se puede hacer a las víctimas es acabar con ETA", sostuvo al defender la iniciativa socialista. La votación en la Cámara baja de las más de cien propuestas de resolución parlamentaria celebrada ayer es la etapa final del debate sobre el Estado de la Nación, que el miércoles pasado abrió, por primera vez desde su llegada al poder en abril de 2004, el presidente del gobierno, el socialista José Luis Rodríguez Zapatero. Tras la votación, Rodríguez Zapatero aseguró que comenzará a trabajar de inmediato para que el PP se sume al acuerdo del resto de los grupos. "Mi deseo es que sea un apoyo unánime", precisó. La propuesta de resolución llegó días después de que ETA hiciera estallar cuatro artefactos explosivos en el País Vasco (norte) contra empresas vascas, en el marco de su "campaña de extorsión", según fuentes de la lucha antiterrorista. Esas explosiones hirieron levemente a tres personas. Según una reciente encuesta, el 61,4 por ciento de españoles apoya la apertura de un diálogo entre el gobierno y ETA "si ésta renuncia a la violencia".



José Luis Rodríguez Zapatero tras la aprobación de su propuesta por los diputados.
Su partido acusó al PP de anteponer la labor de oposición y de "desgaste" a la lucha contra el terrorismo.

UZBEKISTAN ADMITE 169 MUERTOS, PERO DENUNCIAN 745

La masacre es cada día peor

Por Rodrigo Fernández*
Desde Moscú

Ante la avalancha de testimonios sobre la masacre cometida el viernes por el ejército uzbeko en Andiyán, las autoridades se han visto obligadas a reconocer que no hubo unas pocas decenas de víctimas, como habían asegurado en un principio, sino al menos 169. Esta es la cifra que dio ayer el fiscal general, Rashid Kadirov, quien apareció ante las cámaras de televisión acompañado del presidente.

"Las fuerzas gubernamentales sólo liquidaron a terroristas", aseguró ayer Kadirov en una conferencia de prensa con Karimov. El fiscal señaló que los muertos habían sido 169, de los cuales 32 eran soldados o policías. Karimov había dicho el sábado pasado que 10 uniformados habían muerto y "muchos más" extremistas, pero que en general el número de víctimas mortales había sido bajo, ya que había dado orden a las tropas de no disparar contra la población. Pero, según testimonios de vecinos de Andiyán, los soldados entraron con blindados y abrieron fuego indiscriminado contra los manifestantes que se habían congregado en la plaza principal.

La líder del opositor Partido de los Campesinos Libres (PCL), Nigara Jidoyatova, sostiene que las víctimas mortales se elevan como mínimo a 745; de ellas, 542 murieron en Andiyán y 203 en Pajtaabad, otra localidad del valle de Ferganá cercana a la frontera con Kirguistán. Según Jidoyatova, miembros de su partido junto con activistas de Birlik han ido llamando a las casas de ambas ciudades preguntando si algún familiar había muerto durante el represión de la revuelta. Con los datos recogidos, forman listas con nombre y apellidos. Este trabajo aún no ha terminado, por lo que lo más probable es que la lista de víctimas siga creciendo.

Karimov trató ayer de ridiculizar la cifra de 500 muertos: "Pregunten en el mercado; les dirán que fueron más", espetó. Pero está claro que el dictador tiene qué ocultar en Andiyán. Prueba indirecta de ello es que la visita a esa ciudad por un grupo de diplomáticos y periodistas, organizada por el gobierno y prevista para ayer, ha sido aplazada. Por lo visto, aún no han logrado lavar todas la calles de la sangre derramada.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Mujeres uzbekas oran ante la tumba de un pariente.
La oposición, que es ilegal, arma listas con nombres de víctimas.

MIRADOR

JUICIO I

El culpado por todo



Finalmente, se completó la lectura del fallo y el ex magnate petrolero ruso Mijail Jodorkovski (*foto*) fue hallado culpable de todos los delitos de los que lo acusaba la fiscalía, que pide diez años de cárcel. Según la jueza Irina Kolesnikova, se comprobó la responsabilidad del rival político de Putin en los cargos de evasión de impuestos, fraude y malversación de fondos. La corte aplazó, sin embargo, una decisión sobre un elemento clave de uno de los cargos, la malversación de activos durante un proceso de privatización en 1994. La condena contra Jodorkovski y dos de sus socios no se conocerá antes de mañana, según la defensa, debido a que la voluminosa justificación del veredicto de la jueza tiene que ser leída por completo. El caso de Jodorkovski ha estado rodeado de polémica debido a que se acusa a la Justicia de actuar por razones políticas, después de que el que fuera el hombre más rico de Rusia hiciera fuertes críticas al poder del Kremlin y al presidente Vladimir Putin.

JUICIO II

Golpea el martillo ruso



El único militante checheno que había sido capturado con vida luego de la toma de la escuela en Beslán en septiembre fue a juicio ayer en medio de los pedidos de pobladores desolados que demandan que lo entreguen para que enfrente la "justicia real". Nur-Pashi Kulayev (*foto*), un carpintero checheno de 24 años, es imputado con nueve cargos criminales, incluyendo asesinato, terrorismo y vandalismo, y está siendo juzgado en Vladikavkaz, la capital de Osetia del Norte donde se encuentra Beslán. En teoría, podría ser ejecutado si es encontrado culpable –lo que parece ser sólo una formalidad–. Pero Rusia puso una moratoria sobre la pena de muerte para poder seguir siendo un miembro del Consejo de Europa. En consecuencia, se enfrentará a prisión perpetua. Kulayed admitió ser parte del grupo que tomó la escuela, pero aseguró que él no mató a nadie. En la toma de rehenes dirigida por 32 militantes chechenos murieron 330 personas, más de la mitad chicos que asistían a la escuela.

River sufrió un tropezón de altura

Aguantaba bien el empate en Quito ante la Liga Deportiva Universitaria, pero un cabezazo de Urrutia le hizo perder el invicto.

Perder siempre es mal negocio. Aunque se pierda por apenas un gol de diferencia y se haya marcado un tanto como visitante. Perder, se sabe, no le gusta a nadie, y menos a este River que venía invicto en la Libertadores, después de 5 triunfos consecutivos y un empate. Terminó siendo un problema de altura en Quito, a 2800 metros, cuando Patricio Urrutia, el goleador de la Liga Deportiva Universitaria, cabeceó sin marca un centro para señalar, cerca del final, la caída del equipo argentino. Perder siempre es mal negocio aunque, con este resultado, a River le baste ganar 1-0 la revancha, el miércoles 25 de mayo en el Monumental, para pasar a los cuartos.

2 LDU (QUITO)
Mora; Reasco, C. Espínola, Espinoza, Ambrossi: E. Méndez, Obregón, Urrutia; Palacios; Graziani, Murillo.
DT: J. Oblitas.

1 RIVER
Costanzo; Diogo, Ameli, Gerlo, Domínguez; González, Mascherano, Zapata; Gallardo, Patiño; Farías.
DT: L. Astrada.

Estadio: Casa Blanca (Quito).
Arbitro: Carlos Chandía (Chile).
Goles: 34m y 71m, Urrutia (L), el primero de penal; 40m Patiño (R).
Cambios: 58m, Aguinaga por Palacios (L), 63m, Montenegro por Patiño (R); 85m, Sambueza por Zapata (R).


AFP
Urrutia bate a Costanzo de penal y marca el primer tanto del partido.
El propio Urrutia, de cabeza, señalaría el gol del triunfo.

A partir de la decisión del técnico Leonardo Astrada de presentar un solo delantero, River buscó tener mayor control de la pelota con la dupla integrada por Gallardo y Patiño. De todas maneras, al equipo visitante le costó adueñarse de la iniciativa del juego y sólo se acercaba al arco rival con jugadas de contraataque. Apenas habían pasado 17 segundos cuando Farías probó desde lejos, pero su remate fue controlado por Mora. Pero eso fue sólo en el comienzo.

El camino de los ecuatorianos también fueron los tiros desde afuera del área y Edison Méndez era el principal protagonista. El volante se desprendía por la franja derecha e inquietaba a Costanzo. En un tiro libre en dirección recta hacia el arco, Méndez hizo estrellar la pelota en el travesaño luego de que se desviara en un jugador de la barrera. A esa altura, Luis González tenía poca participación por su sector y River volvía a sentir el bajo nivel del ex Huracán.

La mejor oportunidad de River volvió a tener a Farías como ejecutor, pero el remate del delantero se fue muy alto. Y cuatro minutos más tarde de aquella jugada, el árbitro cobró un penal a favor de los locales, por una falta de Diogo a Graziani. Urrutia fue el encargado de rematar la falta para poner en ventaja a los locales. Ese fue el momento de mayor incertidumbre para River y los ecuatorianos intentaban generar más peligro, pero carecían de claridad. Sin haber generado mucho en ofensiva, River consiguió la igualdad con un gol de Patiño. La jugada se inició con un envío largo desde el fondo para la cabeza de Farías, el goleador le bajó la pelota al colombiano y éste convirtió con un toque de derecha al palo más lejano del arquero.

En la segunda parte, cuando el conjunto ecuatoriano insinuó mayor aproximación a Costanzo y amenazó con transformar al arquero en la estrella del complemento, Astrada decidió refrescar a su equipo, dándole la chance al retornado Daniel Montenegro, pasado el cuarto de hora, para tener más la pelota. Gallardo tuvo una inmejorable situación de gol cuando enfrentó mano a mano a Mora, aunque no pudo levantar la pelota y el arquero se quedó con el remate. Pero entonces llegó el cabezazo de Urrutia...

Elizondo pita el domingo

El internacional Horacio Elizondo se impuso en el sorteo a Gustavo Bassi y dirigirá el superclásico entre Boca y River, a jugarse en la Bombonera el domingo desde las 15, correspondiente a la 14ª fecha del torneo Clausura.

Elizondo fue beneficiado por la bolilla y conducirá el superclásico, mientras que Bassi dirigirá Huracán (TA)-Racing. El resto del sorteo: Lanús-Newell's, Carlos Maglio; San Lorenzo-Arsenal, Daniel Giménez; Vélez-Banfield, Héctor Baldassi; Gimnasia-Instituto, Oscar Sequeira; Almagro-Quilmes, Sergio Pezzotta; Central-Colón, Juan Pablo Pompei; Olimpo-Estudiantes, Gabriel Favale; Independiente-Argentinos, Gabriel Brazenas.

PERDIA 3 A 1

Boca

3 JUNIOR
C. Pérez; Méndez, Alvear, E. Palacio; H. Palacio, Henry, Racero, Aparicio, O. Pérez; Acuña, Arzuaga.
DT: Miguel Angel López.

3 BOCA
Abbondanzieri; Baiano, Schiavi, Traverso, Bedoya; Cagna, Cascini, Vargas; Guglielminpietro; Palacio, Palermo. **DT:** Jorge Benítez.

Estadio: Metropolitano (Barranquilla).
Arbitro: Rubén Selman (Chile).
Goles: 7m, Schiavi (B); 10m, Pérez (J); 13m, Arzuaga (J); 36m, Acuña (J); 58m, Palacio (B); 90m, Delgado (B).
Cambios: 70m, Teixeira por Arzuaga (J); 72m, Delgado por Palacio (B); 82m, Barros Schelotto por Guglielminpietro (B); 86m, Quinteros por Racero (J); 88m, Cardozo por Cagna (B).

El bombazo de Marcelo Delgado, que se desvió en el pie de Henry y se coló en el ángulo de Carlos Pérez, cuando ya se había jugado un minuto del descuento en el calor de Barranquilla, consagró en los labios de Boca la doble dulzura de un empate inesperado ante el Junior. En principio, porque el 3-3 significa una puerta muy abierta a la clasificación a los cuartos de final de la Copa Libertadores versión 2005, teniendo en cuenta que, a partir de esta edición, los goles conquistados como visitante valen doble en caso de empate en puntos y tantos; y, especialmente, porque como venía la mano en el primer tiempo, hasta el hincha más caracterizado del equipo de la Ribera aceptaba casi como un regalo divino la posibilidad de que la derrota parcial 3-1 no se extendiera al papelón. Por eso el 3-3 agónico tuvo tanto sabor a triunfo.

El gol madrugador de Schiavi (centro desde la izquierda de Bedoya, cabezazo seco del defensor al medio del arco, la pelota que se escurre de las manos del arquero) fue un espejismo porque, diez minutos más tarde, Boca ya per-

DENUNCIA POR

Le dijeron

“Mapuche de mierda, muerto de hambre.” Un mes después del caso Desábato, el club Atlético Rafaela será denunciado por discriminación ante la Justicia luego de que, durante el partido del lunes, entre el equipo del club y la Comisión de Actividades Infantiles (CAI), que cerraba la 15ª fecha del torneo Clausura de la B Nacional, un plateísta del club santafesino agrediera con esos calificativos al jugador visitante Leonardo Herrera.

La denuncia será presentada hoy por la organización Defensa de la Cultura Indígena (Decuind), de Comodoro Rivadavia, que preside el cantautor tehuelche Oscar Payaguala.

El dirigente adelantó que denunciará al club rafaelino “por clara violación a la Ley 23.592 (de Discriminación Racial) y para que de una vez por todas se erradique este tipo de actitudes intolerantes y racistas”.

El partido se jugó en la cancha de Rafaela y el 0-0 final benefició más al conjunto patagónico, que con el

CON EL JUNIOR Y VUELVE CON MEDIA CLASIFICACION

logró un empate inesperado

Con Traverso, Cascini, el Mellizo y un gol de Delgado en tiempo de descuento, tuvo una gran levantada en el segundo tiempo. En las valijas se trae desde Colombia un punto que vale doble. Un empate de hasta dos goles lo clasifica.

EFE



La cabeza de Schiavi volvió a figurar con un gol madrugador.

día 2-1 y, peor aún, no hacía pie en el campo, cacheteado y desorientado. Una gruesa falla de Traverso en el fondo derivó en la llegada de Arzuaga al área chica, el centro rasante y el toque del ex Boca Omar Pérez para señalar el empate. El mismo Arzuaga aumentó la ventaja tras otro error defensivo de Boca, cuando Aparicio metió un pase entre Schiavi y Traverso para Arzuaga, que remató de zurda. Pasada la media hora llegó el tercero: la jugada la inició Pérez, quien tocó a Arzuaga, y éste, de taco, dejó a Acuña solo frente a Abbondanzieri. Definió abajo, junto a un palo.

Boca cambió en el segundo tiempo, mientras el Junior perdía protagonismo. La actitud del equipo argentino fue otra, florecieron las ideas, se ocupó con más criterio el espacio, apoderándose de la pelota. Así, no extrañó que llegara el descuento, en una gran jugada, cuando Guglielminpietro habilitó a Palermo y éste, con un toque sutil, dejó a Rodrigo Palacio mano a mano con Pérez. El delantero lo eludió, abriéndose hacia la derecha y definió, de derecha y sin mirar al arco, entre las piernas de Marcelo Méndez.

Benítez acomodó algunas piezas, retrasó a Vargas y mandó a Delgado y, más tarde, a Barros Schelotto a la cancha, para acentuar el dominio –el Junior no generó peligro en el complemento– y asegurar el empate. Precisamente fue Delgado el que, ya en el descuento, sacó un remate desde fuera del área que se desvió en Henry y selló la igualdad. El jueves 26, a las 19, en la Bombonera, se decidirá la suerte de esta eliminatoria. La victoria o el empate hasta por dos goles clasificarán a Boca.

EFE



Guglielminpietro disputando la pelota con Aparicio Quintana.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Nada que ver con el juego

¿Qué les vamos a andar exigiendo el cumplimiento de los preceptos constitucionales a quienes bucean en las alcantarillas? ¿Cómo se les puede recordar aquello de “las acciones privadas de los hombres (y de las mujeres, omitieron los prohombres de 1853) que de ningún modo ofendan la moral y el orden públicos están solamente reservadas a Dios y exentas de la autoridad de los magistrados...” a quienes de la Constitución quizá sólo conozcan la parada del 60, algún andén y quizás los baños de la estación?

La cultura escatológica que enmarcó el tratamiento de los supuestos –o reales, es cuestión de ellos– diferendos entre los zagueros de River Horacio Ameli y Eduardo Tuzzio, instando y fomentando únicamente fantasías morbosas a quienes consumen *todo* lo que *nada* tiene que ver con el juego, forma parte del *vale todo* escrito, radial y televisivo.

Pero los adherentes de toda laya a esta cuestión de andar hurgueteando intramuros de los otros jamás se ocuparán no solamente de cuestiones familiares ni mucho menos comerciales, de muchos de los corruptos de toda índole que los emplean, sino que seguramente ocultarán con minuciosidad cualquier desliz de cualquier índole que pueda salpicarlos.

DISCRIMINACION EN LA B NACIONAL

“mapuche de mierda”

empate alcanzó la punta del torneo. Sobre el final del partido, el lateral Herrera fue agredido por el plateísta, cuya filiación no fue dada a conocer.

Payaguala afirmó: “Esperamos que la AFA, al igual que lo hizo con Talleres de Córdoba, cuando sus hinchas exhibieron banderas con cruces esvásticas, también adopte las medidas pertinentes y sancione con la máxima dureza a sus responsables, para que no se repitan estos actos que indignan a nuestro pueblo mapuche y a toda la humanidad”. Por ese hecho, el club cordobés fue sancionado con una multa equivalente al valor de 300 entradas.

El titular de Decuind anticipó además que la institución denunciará el hecho ante el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi). La violación a la Ley 23.592 (artículo 3) sobre discriminación establece penas “de hasta tres años de prisión efectiva”.

El mes pasado, la Justicia de Brasil abrió un proceso contra el defensor de Quilmes Leandro Desábato, acusado de haber ofendido con términos racistas al delantero brasileño Grafite durante un partido de Copa Libertadores contra el San Pablo.

Esta noche, Banfield

Banfield recibirá esta noche al Independiente Medellín, de Colombia, por el partido de ida de los octavos de final de la Copa Libertadores, y de esa manera completa la presentación de los equipos argentinos en esa instancia del torneo continental. El partido se disputará en el estadio de Banfield a partir de las 19.20, será arbitrado por el paraguayo Carlos Amarilla y televisado en vivo por Fox Sports. Banfield formará con Barbosa; Barraza, Paletta, Sanguinetti, Tavio; Bilos, P. Fernández, San Martín, Andrizzi; Cervera, Barijho. La revancha se disputará el próximo martes 24 de mayo. Si el equipo del Sur pasa, podría medirse con River en los cuartos.

Victoria en Düsseldorf

Argentina derrotó ayer 2-1 a República Checa, en su segunda presentación por el grupo Rojo en la Copa del Mundo de Tenis que se disputa en Düsseldorf, Alemania, y reparte 1.800.000 euros en premios. Guillermo Coria logró el primer punto al superar 6-3, 7-5 a Jiri Novak y luego Guillermo Cañas derrotó 6-4, 6-2 a Tomas Berdych, para definir la serie a favor de los argentinos. La única derrota llegó en el dobles, debido a que Berdych y Novak vencieron 6-1, 6-7, 6-2 a Gastón Gaudio y Juan Ignacio Chela. Argentina enfrentará mañana a Chile, y de ese duelo saldrá uno de los finalistas. Los chilenos le ganaron ayer 2-1 a Francia. Por el grupo Azul, España enfrentará hoy a Estados Unidos y Alemania jugará ante Suecia. Por otro lado, en Estrasburgo, Francia, Paola Suárez derrotó 6-1, 7-6 a la local Virginie Razzano y Natalia Gusoni perdió 6-1, 4-6, 6-3 ante Marta Domachowska (Polonia). En Estambul, Turquía, Mariana Díaz Oliva perdió 6-3, 7-5 ante Anne Groenefeld (Alemania). Y en Saint Polten, Austria, Mariano Puerta cayó 7-6, 4-6, 7-5 ante Félix Mantilla (España).

Fichas al más regular

“El equipo más regular y que cierre mejor el torneo, seguramente será el que se quede con el título del Clausura”, opinó el entrenador de Racing, Guillermo Rivarola. El entrenador de uno de los equipos punteros del certamen destacó que le da “tranquilidad ver trabajar al equipo, que está compenetrado en esta historia. Si todo continúa igual, será porque mantuvimos esa calma. Después, por lo demás, los partidos hay que jugarlos”, reflexionó.

ESCOLASO

Quiniela Nacional Matutina

1 7146	8 6996	15 1522
2 2255	9 0801	16 4627
3 3171	10 6186	17 5764
4 9023	11 2113	18 5985
5 2163	12 9598	19 2067
6 3326	13 1198	20 4079
7 7134	14 3099	

Quiniela Nacional Vespertina

1 9932	8 7925	15 3826
2 1440	9 6801	16 1462
3 5073	10 9351	17 2639
4 7063	11 1064	18 4371
5 6780	12 5287	19 2000
6 9767	13 5674	20 1498
7 5248	14 7335	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 5995	8 5281	15 5158
2 7738	9 0940	16 3945
3 7006	10 4428	17 1170
4 5561	11 3590	18 2403
5 1814	12 8163	19 3204
6 5998	13 9721	20 7639
7 7726	14 2456	

Quiniela Nacional Nocturna

1 8127	8 4263	15 8274
2 1516	9 6002	16 3616
3 3842	10 5473	17 4566
4 1199	11 1537	18 4837
5 2502	12 7491	19 5850
6 9310	13 0065	20 5679
7 6495	14 6966	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 4524	8 5781	15 4151
2 5096	9 0103	16 0760
3 7508	10 6584	17 8742
4 9694	11 7512	18 9521
5 9323	12 5637	19 5536
6 0822	13 6999	20 0115
7 3562	14 3160	

Se elegirá esta tarde a un sucesor del coronel (RE) Antonio Rodríguez, que deja el cargo después de 28 años. Pero la sucesión no augura un cambio radical en el estilo de conducción.

Arnaldo Pampillon



El coronel (RE) Antonio Rodríguez tendrá sucesor desde hoy.

El Comité Olímpico tendrá hoy un nuevo presidente

Por Pablo Vignone

Después de 28 años, el Comité Olímpico Argentino dejará de ser presidido por el coronel (RE) Antonio Rodríguez, aunque no pueda decirse que su sucesor, cuyo nombre se conocerá esta tarde luego de que las 50 federaciones que integran el COA emitan su sufragio en la sede de la calle Juncal, represente un cambio profundo. El debate, en todo caso, pasará por determinar si la historia futura del COA adhiere a la continuidad o al continuismo. Tres dirigentes oficializaron su candidatura, todos ellos con una larga actuación en el Comité, y aunque algunos no renieguen tanto de las enseñanzas del coronel tras casi tres décadas al comando y otros sí intenten separarse, lo cierto es que la sucesión no genera suficientes expectativas de renovación como para predecir un cambio de rumbo.

El único precandidato sin historia oficial dentro del COA, el empresario Gerardo Werthein, no oficializó finalmente su candidatura porque pretendía un consenso que no se produjo, y así entonces dejó en carrera a Julio Cassanello, Mario Moccia y Fernando Aren, de historia relativamente conocida en el mundillo olímpico local.

Cassanello representa el continuismo de la gestión Rodríguez. Vicepresidente actual del COA, es, de los tres, el candidato más próximo al coronel, aquel por quien el longevo titular del organismo ha abogado recientemente en reuniones y encuentros con federaciones. Comparte con Rodríguez el poseer vinculaciones con la última dictadura militar: mientras el coronel fue designado al frente del COA en 1977, Cassanello fue intendente de Quilmes en la época aperturista de la dictadura. Cercano al deporte a partir del fútbol, para mantenerse en el Comité terminó siendo presidente de la Federación de Taekwondo.

> **Códigos:** ***La familia olímpica tiene sus códigos, los practica con cierto orgullo y, desde luego, la renovación no siempre figura entre las prioridades.***

Moccia aparece en segundo lugar en los relevamientos de intención de voto de las federaciones, detrás del candidato oficial. El candidato más joven de los tres viene del handball, un deporte de relativa popularidad, y es un hombre cercano al ex presidente Eduardo Duhalde, aunque participó de los equipos de campaña de Ricardo López Murphy en las últimas elecciones. Rodríguez lo prefiere antes que a Aren: Moccia es el actual tesorero del Comité.

Los recuentos marcan que Aren, un ex juez entre 1974 y 1976, titular de la Confederación Argentina de Deportes y de la federación de sóftbol, es el tercero en la discordia, casi sin posibilidades de ser electo.

Las 59 federaciones votarán a partir de las 18 para elegir al sucesor de Rodríguez, que no se presentará a una elección por primera vez desde 1981. Después de seis reelecciones, la última en 2001, habrá un nuevo presidente en Juncal 1662. Por cierto, la familia olímpica tiene sus códigos, los practica con cierto orgullo y, desde luego, la renovación no siempre figura entre las prioridades.

El pedigrí de los candidatos

CASSANELLO

El caballo del coronel



Vicepresidente primero del COA, presidente de la Confederación Argentina de Taekwondo y ex presidente del club Quilmes entre 1974-1981, bajo su gestión el club logró su único título en Primera, en 1978. Fue intendente del partido bonaerense de Quilmes en la dictadura. Es amigo personal del coronel (RE) Rodríguez, quien lo ha encumbrado para ser su sucesor. A juicio del actual titular del COA, Cassanello, de 66 años, será su "perfecta continuidad. Es el que está mejor preparado". El presidente de la AFA, Julio Grondona, lo recomendó para representar al fútbol en el COA. Cassanello fue secretario de la AFA entre 1978 y 1982. "En materia de recursos debemos asegurar claridad total en las cuentas, en los ingresos, ponerlos mensualmente a consideración", propone.

MOCCIA

Un delfín con sorpresa



Con 45 años, el más joven de los candidatos es presidente de la Confederación Argentina de Handball y tesorero del COA. Actualmente, es el segundo de Sergio Víctor Groupierre, director de Deportes de la provincia de Buenos Aires, considerado hombre del ex presidente Eduardo Duhalde en el deporte. Jefe de Misión de la delegación argentina a los Juegos de Atenas, durante la gestión de Moccia en la CAH la Argentina ganó los últimos tres torneos Panamericanos, realizando grandes actuaciones en los mundiales. Es, además, presidente de la Confederación Sudamericana de Balonmano y ocupa el cargo de vicepresidente de la Federación Panamericana de Handball. "Hay que jerarquizar el Comité Olímpico. Hacerlo atractivo para que las empresas se interesen siempre y no dos meses antes de los Juegos Olímpicos", sostiene.

AREN

Es el más radical



Sus antecedentes deportivos indican que fue jugador de sóftbol desde los 15 años, manager de los equipos de béisbol y sóftbol y umpire internacional de estas dos disciplinas. En tanto que como dirigente deportivo ejerció la titularidad de la Federación Metropolitana de Sóftbol y la vicepresidencia de la Liga Metropolitana de Béisbol. Por otro lado, es el actual titular de la Confederación Argentina de Sóftbol, de la Confederación Argentina de Deportes y vicepresidente de la Federación Internacional de Sóftbol. Con 68 años, casado y con seis hijos, Aren propone: "Hay que cambiar la actitud estática de esta gestión, así no se puede seguir. Hay que impulsar seriamente el deporte de alto rendimiento con una gestión abierta". Es de los tres el que menos chances tiene.

DISCOS New Order y el recuerdo de Ian Curtis
MUSICA 30 años sin Troilo
CINE Alejandro Urdapilleta va a la Luna
CANNES Jarmusch y Bill Murray, juntos



PRIMERA PERSONA

Por **Jean Pierre Noher** (actor)

Fui a ver **El método Grönholm**, con dirección de Daniel Veronese. Es una pieza que habla de cómo es el mundo en el que vivimos, donde siempre estamos a prueba, donde todo el tiempo tenemos aparentemente que confrontar unos con otros desde un nivel casi despiadado y salvaje. La obra habla de eso con mucho humor y con excelentes actuaciones del Puma Goity y Jorge Suárez en trabajos memorables, con un sorprendente Martín Seefeld en su mejor rol en teatro. Y, como siempre, maravillosa Alejandra Flechner.

GUSTAVO MUJICA

Damián Szifrón

DE VUELTA AL RUEDO

Está rodando su segundo largometraje, Tiempo de valientes, con Diego Peretti y Luis Luque como protagonistas. El creador de Los Simuladores se ocupa, esta vez, del género “comedia de acción”.

“Hace falta

POR MARIANO BLEJMAN

Con Diego Peretti y Luis Luque como protagonistas, el creador de *Los Simuladores* está embarcado en una historia policial que gira en torno de una “probation”. La película se ubica, según Szifrón, “dentro del cine industrial de autor”, una categoría que implica presupuesto y libertad.

Primero apareció la escena en su cabeza, después inventó la historia para llegar a ella. Así de curioso es el mundo interno de Damián Szifrón, que después de descollar con dos temporadas de *Los Simuladores* por Telefé y de estrenar su ópera prima, *El fondo del mar*, viene a producir y dirigir una película que podría enmarcarse dentro del cine industrial “de autor”, o algo más o menos así, y que se llamará *Tiempo de valientes*. El rodaje es una “comedia de acción”, algo que no ha sido del todo explotado por la industria ni por el cine independiente, y –hay que decirlo– aquellos que lo hicieron tampoco fueron demasiado talentosos. Pero la ironía y la sutileza al mando de Szifrón pueden darle a un guión más o menos gracioso una vuelta de tuerca interesante. “Me ubico dentro del cine industrial de autor, aunque no suele darse la independencia artística.”

–¿Lo ve como un riesgo o como un desafío?

–Lo importante es que los intereses de los inversores no afecten a la historia que uno quiere contar, que no atente contra una mirada personal. Además, los productores aportan también. Tienen experiencia. La llegada del productor Oscar Kramer fue feliz. Tengo mi corte final. Claro que escucho opiniones de gente que sabe mucho de cine, pero modifico o no con libertad total. Lo desesperante sería trabajar en esas producciones donde lo pueden despedir al director. Pero la película que quiero hacer no se podría hacer en otro contexto. La figura del productor es sana. En el cine industrial argentino hay un problema: más que falta de directores, hay falta de productores que arriesguen. Sobre todo como vivimos en una industria llena de subsidios, el riesgo es más que nada financiero. No sé si realmente los productores se ocupan de conseguir el mejor guión para filmar. Es un negocio que se puede hacer bien de todos modos. El Gobierno paga subsidios, se inflan los presupuestos y hay ganancias por el solo hecho de estrenar. Podría elegirse mejores películas.

“Lo importante es que los intereses de los inversores no afecten la historia que uno quiere contar, a una mirada personal.”

–¿Cómo se siente dentro del cine industrial?

–Como dije, lo mío es una especie de cine industrial de autor. Que los elementos de la industria tienen que dar libertad. Es bueno poder filmar y no tener que pensar en la industria. Me siento más libre con el presupuesto, no tengo que pensar en el equipo técnico como si estuviese filmando solo. Ponerse a manejar el dinero hace perder mucha energía. Además, creo que no tiene sentido ponerse a discutir qué es mejor.

–Además le gusta el cine de “género”.

–Sí, pero es un género con personajes que no son de género. Porque está el universo de ficción en una casa de familia, me interesa ese choque de mundos. Además la influencia de hacerlo en la Argentina es parte del guión.

–Bueno, ¿y de qué trata su film?

–Me cuesta adelantar, sin contar todo. Se trata de una desaparición de dos empleados militares. Entonces le asignan el caso a un detective de la policía, Díaz (Luis Luque), ya que el comisario tiene que asignarle el caso, elige a Díaz que está tremendamente deprimido, toma pastillas, y los compañeros sugieren al tipo para levantarle un poco el ánimo. En el medio, le ponen de compañero a un psicoanalista (Diego Peretti) que está haciendo una “probation”.

–¿Y cómo surge lo de la “probation”?

–Es curioso, pero ahora estoy por repetir una experiencia que se me ocurrió primero para la ficción. Ando con un juicio, y estoy por tener que hacer una “probation”, por una pelea que tuve. Curiosamente fue antes la idea de la ficción que de la realidad. Como soy cineasta a lo mejor tengo que dar clases de cine a una escuela rural o a lo mejor me mandan a hacer un documental de Policía Federal. En la ficción, el tipo tiene el gusto reprimido por la aventura. Es un tipo más intelectual que emocional.

–Es una idea un poco borgeana: la belleza de la acción de un tipo que no puede ser activo.

–Si fuera en inglés, le hubiese puesto *Probation* a la película. Es una prueba, y una especie de castigo. Es un aprendizaje que le permite ponerse a prueba. El psicoanalista es de izquierda, progresista, tiene prejuicios contra la policía, así que se produce un choque

Diego Peretti y su variedad de psi

Después de su papel en *Locas de amor*, Diego Peretti se mantuvo más o menos alejado de las tablas. Ahora, mientras termina el rodaje de *Tiempo de valientes*, está por irse a Madrid con el estreno de *No sos vos, soy yo*. La madre de Peretti era republicana, se vino al país durante la dictadura de Franco y no volvió más a España. “Yo tampoco fui nunca a Madrid, ellos vivían en la calle Alcalá 50. Siempre me quedó en la cabeza cómo será eso de vivir en Madrid. No me hice ciudadano europeo, es como una vuelta triunfal, mejor que volver de turista.”



–¿En qué se diferencia el psiquiatra de *Locas de amor* del psicoanalista de *Tiempo de valientes*?

–En principio, el personaje de *Locas...* es un psiquiatra clásico y el psicoanalista este es un personaje, por el género de esta peli, más naturalista. Por cómo empieza la película, casi no hago de psicoanalista, sino que me veo envuelto en un mundo extraño. Es la mezcla de la vida ciudadana con la policial. Es una especie de comedia policial.

–Sigue trabajando con Szifrón, su director fetiche.

–Su primer corto lo hizo conmigo. A mí me lo presentó un amigo, Esteban Studen, que trabaja en la ORT. Me trajo un guión para hacer un corto, y el guión era tan bueno que dije que sí. Raras veces uno recibe guiones tan bien escritos. Después hicimos un mediometraje: *El día final*. Hay otra diferencia, también, con *Los Simuladores*. Está corrida del materialismo. Eran cuatro superhéroes, en este caso es un hombre normal, cuyas circunstancias lo llevan a actuar de héroe.

–¿Cómo se lleva con los rodajes?

–Tenés que ser como una especie de paladín, hay que concentrarse mucho. En Estados Unidos estás seis meses para hacer un personaje. Yo no tengo seis meses, pero lo quiero hacer como Lawrence Olivier. Las excusas no se filman. No se puede ir a la puerta del cine a explicar que no se hizo algo produce mejores obras. Los personajes se luchan en la cancha. Durante la urgencia extrema se usa la racionalidad del sentido común.

–Usted usa el silencio como un recurso humorístico, ¿es consciente?

–Lo más importante es escuchar, saber hacerlo. Dejas de pensar en el pie, en la línea que tenés que decir y escuchar a tu partenaire, relajar la imaginación. El actor Martín Adjemián dice que hay que saber esperar, en el set uno anda como sonámbulo, trece o catorce horas. Me acuerdo de *Taxi un encuentro* que tenía que hacer una mirada muy fuerte cuando se llevaban a la chica. La trama era así: yo dejaba en la calle a una chica, porque era un ladrón y no podía ir al hospital. Pero la dejaba en un lugar y esperaba que viniesen a buscarla. Pero rodamos como a las seis de la mañana, la directora estaba muy nerviosa y yo tenía que olvidarme de todo el entorno y mirar a la actriz, apurado, porque estaba amaneciendo. Además, uno llega al set y te peinan, te arreglan, viene el iluminador, te saca un flash. Es muy hinchapelota. No sé quién, si Tom Cruise o Madonna leí por ahí, que tenían prohibido por contrato que los técnicos los miraran a los ojos.

QUE ESTA DIRIGIENDO SU SEGUNDO LARGOMETRAJE, “TIEMPO DE VALIENTES”

productores que arriesguen”


El género elegido es “comedia de acción”, poco frecuentado todavía.

de mundos. Trabajan juntos porque él atropelló a una mujer con el auto, y tiene que acompañar al policía, al que comienza a psicoanalizarlo. La peli incursiona en diversos sentidos de inteligencia, energía nuclear, enriquecimiento de uranio, cosas que afuera se ven en películas de James Bond. El contraste entre estos mundos se da una mezcla de universos.

–¿Cómo se lleva con la policía en estos casos?

–Me interesa más que nada el cruce de mundos. Tengo un amor por el género policial. En Estados Unidos es impresionante cómo se limpia la cara la policía. Aunque está *Sérpico*, *Los Intocables*, evidentemente es una fuerza menos corrupta que acá. Pero no creo que las instituciones no tengan que existir. La policía tiene que existir. No me imagino una sociedad que no tenga policías. En general no me cuido tanto de si algo que voy a poner va a molestar o no. Soy genuino en el momento de escribir. Lo único que me queda es mi visión en el mundo. Quedar bien con todo el mundo es un esfuerzo muy grande.

Luque y los oscuros

Hace unos días, la televisión mostró una película que podría comenzar a convertirse en un objeto de culto. *Soy tu aventura*, con Luis Aguilé, el propio Luis Luque y Diego Capusotto. Allí se lo veía a Luque haciendo de secuestrador de Luis Aguilé, que utilizaba su secuestro para bailar y cantar históricas –y tremendas– canciones demodé. Los personajes de Luque se han ido afincando hacia un costado más o menos definido. “Son personajes densos, conflictivos, oscuros, violentos y desafiantes laboralmente.” ¿No son encasillamientos? “No se repiten, son distintos, tienen conflictos, contradicciones, si no me aburre. En este caso, mi personaje es un policía que tiene una historia complicada con su viejo, y que este encuentro fortuito le hará cambiar de parecer. Es un policía pero que tiene ciertos valores. No todo el mundo es malo, no todos son buenos. En este país la corrupción es una cuestión de cultura. Hay corrupción en todos lados. Yo me formé en una sociedad corrupta.” Luque dice que no cree que sea determinante meterse a “investigar” la policía, a convivir con oficiales para aprender sus modismos. A excepción de una vez que tuvo que hacer de policía científico: “Ahí me fui a San Isidro a ver cómo trabaja la sección de Policía Científica”. Luque dice que le gustó pelear por *El Deseo:* “Me metí en el cuerpo del personaje, más allá del resultado real”.

EL RODAJE DE “TIEMPO DE VALIENTES”

Actores y policías en el bar

No se sabe bien si la policía está cortando el tránsito, si el tránsito está cortando a la policía o si la policía está preocupada por verse bien maquillada y sin cortes. En la esquina de avenida Belgrano y Balcarce, ya nadie sabe si los polis que caminan por la vereda son de verdad o están para ser inmortalizados en *Tiempo de valientes*, el segundo largometraje de Damián Szifrón, el director de *El fondo del mar*. “Hola, ¿cómo va?”, dice Szifrón, que se escapa de su propio rodaje un segundo para conversar con **Página/12**.

“Esperá un segundito y ahora nos metemos al bar.” En la esquina, dentro de la escena, Luis Luque yace tirado contra el piso ensayando un momento violento. Alguien de la División de Investigaciones lo confundió con un ladrón, aunque Luque hace también de policía. Pero Szifrón dice “corten” y Luque pide que le saquen “¡ya!” las esposas, pero por algún misterio de la tecnología, la llave se queda trabada y las esposas no ceden. Hay un momento de tensión (“llamá a un policía”, pide Szifrón) hasta que llegan los muchachos de FX Stunt Team y lo solucionan todo.

Szifrón comienza la entrevista *(ver nota central)*, mientras afuera preparan las cámaras para una próxima toma que lo incluye a Diego Peretti, que es Mariano Silberstein. Cada tanto, en el medio de la charla, se acerca un técnico que (“disculpame un segundito”) pregunta por unos planos y se va. En otra esquina, Peretti toma café con Luque, se refriega las manos por el frío, y en eso aparece Daniel Rosenfeld (realizador de *La quimera de los héroes*) y se pone a conversar con el equipo técnico. ¿Rosenfeld está trabajando en la película? “No, para nada. Vivo acá a la vuelta”, cuenta Rosenfeld, que se acercó para conversar un poco. Pero ya no hay tiempo para conversar, afuera está todo listo para una enésima toma –llevan siete semanas de rodaje–, Szifrón pide interrumpir la conversación; y ofrece como elemento de negociación un poco del tiempo de Peretti, que está deambulando por los kioscos cercanos.

Entonces aparece Peretti, y comienza a recordarse a sí mismo que va a viajar a España para presentar





No sos vos, soy yo y que nunca en la vida fue a España, ni que tampoco lo hizo jamás su madre, así que siente que será una especie de homenaje *(ver nota con Peretti)*. En este caso, el actor de *Los Simuladores* y de *Locas de amor* hace de un psicólogo progre que se ve envuelto en una maraña de enredos policiales. Es extraño el ambiente del rodaje. Szifrón logra cosas extrañas en sus películas, tanto como en la televisión. Logró, por ejemplo, hace unos años, llevarse al equipo técnico completo de *Los Simuladores* a Bariloche durante un mes, para filmar el tercer capítulo del último ciclo del programa que definitivamente no volverá a la televisión. ¿Cómo lograr –con veintipico de años– que los técnicos de Telefé se rindieran a sus pies? “Con órdenes claras, sin caprichos y con talento”, cree Peretti. “¿Vos sos autor? ¿Qué sos?”, preguntará Luque al cronista, después de vérselo tirado en el piso, sufriendo por las esposas. “Periodista, ¿puedo entrevistarlo?” “Ah, bueno, dale, entremos al bar.” Entonces Luque se encuentra con Daniel Rosenfeld y lo saluda con un abrazo de oso y le dice que no le contestó el llamado porque estaba en España. Así de informal está el rodaje en esta esquina de Buenos Aires. Pero la precisión de la historia no lo despeina a Szifrón, que al final dice “vení, terminemos la charla”. Y los extras se meten a comer en los alrededores porque ése era el arreglo.

CANNES “BROKEN FLOWERS”, LO NUEVO DE JIM JARMUSCH

Aquellos niños terribles les ceden la palabra a los padres

La comedia de Jarmusch, protagonizada por Bill Murray, plantea en forma graciosa y elegante el tema de la paternidad.

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE CANNES

¿Qué significa ser padre? El Festival de Cannes ofreció ayer –por momentos bajo una lluvia torrencial, que por la tarde opacó la ceremonia de la alfombra roja– varias respuestas posibles, con dos de los films de la competencia oficial girando alrededor de esa pregunta eterna. El que provocó mayor expectativa fue, por supuesto, *Broken Flowers*, la flamante comedia de Jim Jarmusch, protagonizada nada menos que por Bill Murray, rodeado por un rosario de actrices poco común: Sharon Stone, Jessica Lange, Chloë Sevigny, Frances Conroy y Tilda Swinton. En la ficción imaginada por Jarmusch (con la colaboración de su mujer, la realizadora Sara Driver), casi todas ellas fueron alguna vez, en un pasado remoto, parejas estables o amantes fugaces del bueno de Murray, que aquí se llama Don Johnston, un verdadero Don Juan, casi a pesar suyo, como sólo es capaz de encarnar el inefable protagonista de *Perdidos en Tokio*.

Sucede que Don –que nunca se casó y parece haber amasado una importante fortuna con una empresa de computación– está siendo abandonado por su pareja de turno, la francesa Julie Delpy, que le reprocha: “Soy como una de tus amantes, salvo que ni siquiera estás casado”. Y justo en ese momento recibe una carta misteriosa, sin remitente, en un llamativo sobre rosa y con un sello de franqueo borroso, que hace ilegible su origen. ¿Qué dice la carta, escrita a máquina y sin firma? Que aunque él nunca lo supo, fue padre y que su hijo, un muchacho de 19 años, acaba de fugarse de su casa y seguramente salió en su búsqueda. Lo único que atina Don es a quedarse sentado inerte frente al televisor, viendo una vieja película en blanco y negro (*La vida privada de Don Juan*, que en 1936 fue la última de Douglas Fairbanks) hasta quedarse dormido.

Broken... es graciosa, elegante, siempre agradable de ver. Pero se diría que es un film menor en la obra de Jarmusch.

No por mucho tiempo. Un amigo y vecino (Jeffrey Wright), afecto a las novelas policiales, le arma un itinerario –con mapas, reservas de avión y alquileres de autos– y lo manda a la ruta, a investigar quién le mandó esa carta y quién es su hijo. Y en ese viaje, en el que se presenta tocando el timbre sin previo aviso, con un ramo de flores en la mano y una sonrisa impávida en la cara, se encontrará con una suerte de Miss Playboy otoñal (Stone), una avinagrada agente inmobiliaria (Conroy, de la serie *Six Feet Under*), una gurú *new age* (Lange) y su ambigua secretaria (Sevigny) y una feroz *Hell Angel* (Swinton), que lo hace echar a trompadas. De su hijo, ni noticias, pero ya no podrá quitárselo de la cabeza...


AFP
Jim Jarmusch, Bill Murray y Julie Delpy, entre otros, en la presentación de la película.

Revelación de Cannes 1984 con *Stranger than Paradise*, que le valió la Cámera d’Or el mismo año que *Paris-Texas* se llevaba la Palma de Oro, Jarmusch vuelve a encontrarse en esta edición con su amigo y mentor Wim Wenders, los dos anotados ahora en la competencia oficial. Aunque la película de Wenders (*Don’t Come Knockin*) todavía no pasó por el Palais des Festivals, se sabe que su tema también es el de un padre en busca de su hijo, como la de Jarmusch. Pero salvo por la magnífica composición de Murray, que muy probablemente le valga el premio al mejor actor, la nueva *road movie* del director de *Down By Law* y *Mystery Train* no parece una firme candidata a los premios principales. No es que se trate de una mala película. Todo lo contrario: es graciosa, elegante, siempre agradable de ver. Pero se diría que es un film menor en la obra de Jarmusch, un poco perezoso incluso (como el anterior *Coffee and Cigarettes*) y donde la estructura episódica va debilitando la película en su conjunto.


L’enfant, otro gran film de los hermanos Dardenne.

No es el caso de *L’enfant* (El niño), la robusta, impactante película de los hermanos belgas Luc y Jean-Pierre Dardenne, que se dieron a conocer en Cannes ’96 con *La promesa* y que tres años después –por decisión del entonces presidente del jurado David Cronenberg, ahora también en competencia– se llevaron la Palma de Oro con la extraordinaria *Rosetta* (que lamentablemente nunca llegó a estrenarse en Argentina, donde sólo se exhibió en la Semana de la Crítica organizada por Fipresci). Fieles al realismo duro que marca todo su cine, los Dardenne vuelven a ocuparse aquí de los marginados de Europa, en este caso una pareja de adolescentes que vive de pequeños robos callejeros y que acaba de tener un bebé.

Sin ceder jamás al sentimentalismo, queda claro que Bruno y Sonia se aman, pero eso no le impide a él –sin el consentimiento de ella– intentar vender el bebé. Al fin y al cabo, se trata de sacar 5000 euros. Es que en el mundo en el que nacieron y crecieron, la plata y el consumo (una campera de cuero, un estéreo, un auto) lo es todo. “Podemos tener otro...”, le dice cándidamente Bruno a Sonia, como si nada. Quizás ese niño del que habla el título no sea otro que el padre, ese muchacho que deberá aprender solo, de la nada, la responsabilidad que le toca. Y si la película anterior de los Dardenne, la magnífica *Le fils*, era sobre lo que significa un hijo, ésta no puede sino interrogarse sobre la figura del padre.

Hay una solidez, una austeridad, una nobleza en *L’enfant* (también podría llamarse, si no fuera por Bresson, *L’argent*, tal es la circulación del dinero en el film, aunque más no sea un puñado de euros) que son cada vez más infrecuentes en el cine de hoy. Y sería muy injusto que el jurado presidido por Emir Kusturica no reconociera –el próximo sábado, en algún lugar del palmarés– el enorme valor de la película de los Dardenne.

Fieles al realismo duro que marca todo su cine, los hermanos Dardenne vuelven a ocuparse aquí de los marginados de Europa.

El bandoneón eterno

Junto con Gardel, sigue siendo la figura emblemática del tango. Una biografía novelada escrita por Gustavo Nahmías reconstruye la relación de Pichuco con la música y la ciudad.

POR KARINA MICHELETTO

Treinta años atrás, un 18 de mayo de 1975, moría en Buenos Aires Aníbal Troilo, aquel que ostentó el título de "el bandoneón mayor de Buenos Aires". Dejó unas sesenta obras que lo unieron a poetas como Homero Manzi, Cátulo Castillo y Enrique Cadícamo. Entre ellas, muchas de las que todos tararearon alguna vez: *María*, *Garúa*, *Barrio de tango*, *Sur*, *La última curda*, *Pa' que bailen los muchachos*, entre tantos clásicos del cancionero. Dejó un estilo con su nombre como director de orquesta y como bandoneonista. Y también dejó su imagen entrecerrando los ojos cada vez que colocaba el paño de terciopelo sobre las rodillas, tomaba el bandoneón, se inclinaba levemente hacia adelante y daba inicio al ritual. La figura de aquel gordo bueno, el músico único, el hombre de las mil anécdotas, aquel que quedó grabado con las dos alitas atrás, tal como aparece retratado por Hermenegildo Sábat en la tapa de la *Suite Troileana* con la que lo homenajeó Astor Piazzolla, agiganta hoy la potencia de su obra. Entre otras actividades celebratorias, Sadaic expondrá hasta el 29 de este mes en el hall central de la entidad (Lavalle 1547) uno de los cuatro bandoneones que Pichuco utilizó en sus conciertos, donado al Museo Mundial del Tango por Raúl Garello, a quien Zita, la mujer de Troilo, le regaló el instrumento. Y también se editó *Alma de bandoneón*, una biografía novelada en la que Gustavo Nahmías reconstruye la relación de Pichuco con el tango y el bandoneón, pero también con Zita, la noche, el fútbol, los amigos, el juego, la ciudad que amaba.



"En el cabaret Marabú, Troilo nos decía: 'Toquemos piano porque están hablando muy fuerte'. Al hacerlo, la charla general comenzaba a aplacarse, hasta que ya nadie hablaba. Recién entonces empezábamos a tocar a pleno", recordaba José Votti, violinista de la orquesta de Troilo entre el '55 y el '60, entrevistado para este diario por el periodista Julio Nudler. "Yo tocaba de pie, pegado a su mano derecha. Nunca le escuché fallar una nota. Tenía un *touche* de gran artista. Llegaba increíblemente a los ligados y a los pianísimos." En aquella entrevista, el violinista también destacaba que el único arreglador que tuvo el privilegio de que Troilo no le haya alterado una sola nota fue Emilio Balcarce. Ocurrió cuando le llevó *La Bordona*, en 1958. "Emilio estaba emocionado, porque la goma de borrar de Troilo era implacable con todos. Incluso con Astor Piazzolla y Argentino Galván."

Troilo nació el 11 de julio de 1914 en el Abasto, y a los 10 años logró que su madre le comprara ese instrumento que lo había fascinado sonando en los bares del barrio. A los 11 años ya estaba tocando en un escenario cercano al Mercado del Abasto. Poco después integró una orquesta de señoritas, y a los 14 años ya quiso formar su quinteto. En diciembre de 1930 dio un primer paso esencial: se integró al sexteto que conducían Osvaldo Pugliese y Elvino Vardaro, donde tuvo de ladero a Ciriaco Ortiz, una de sus influencias como bandoneonista.

En 1937 lanzó su orquesta en la boite Marabú, donde, además, conoció a Ida Calachi, Zita, la mujer que al año siguiente se convertiría en su esposa. Su agrupación fue una escuela al servicio de un sonido que fue evolucionando y al que aportaron, por citar sólo algunos, los pianistas Orlando Goñi, José Basso, Osvaldo Berlinghieri y José Colángelo y los bandoneonistas Astor Piazzolla y Ernesto Baffa. Otra gran virtud fueron los cantores que la orquesta supo conseguir: Roberto Goyeneche, Fiorentino, Alberto Marino, Floreal Ruiz, Edmundo Rivero, Roberto Rufino, Angel Cárdenas, Elba Berón, Tito Reyes y Nelly Vázquez, entre otros.

Alma de bandoneón, la biografía novelada de Gustavo Nahmías, está estructurada a la manera de un disco, dividida en *Lado A* y *Lado B*. Cada uno de los capítulos lleva el título de un tango grabado por Troilo en ese año, como hilo conductor de la cronología. El autor cuenta que a lo largo de la investigación que antecedió a la escritura del libro cayó en la cuenta de que la vida de Troilo era un gran anecdotario. "Troilo parece un personaje que vivió para forjar anécdotas. Hay algo que me pareció percibir y que traté de componer en la novela: que en ese cuerpo convivían el hombre y el músico. Estaba, por una parte, el hombre generoso, amigo de todos, caritativo con íntimos y extraños. Y por la otra, el hombre de la noche, el apasionado, con sus desbordes, sus excesos, aquel a quien Zita mandaba a comprar soda y aparecía de vuelta a los tres días", explica Nahmías. "Ambos convivían en este personaje mítico. La idea de esta novela es que el artista termina por fagocitar al hombre", concluye.


Pichuco cada día toca mejor.

TEXTUAL

"Como no podía ser de otra manera, después de la rambla todos fueron a cenar al Club Peñarol, un restaurante alejado del centro donde Barquina había reservado una gran mesa.

El ingreso de Troilo arrancó aplausos, palmadas y apretones de manos, pero cuando un admirador lo comparó con el zorzal, Aníbal reaccionó:

–No, no se equivoque, Gardel era el tango. Era Buenos Aires, la noche, el día, la copa.

Los mozos comenzaron a traer botellas de vino tinto, y llenaron los vasos para el tradicional brindis. Uno de los músicos preguntó:

–Y, ¿qué le pareció, Aníbal?

Pichuco se estiró el saco hacia abajo con ambas manos, giró el cuerpo con un pequeño movimiento, e inclinándose hacia adelante, como si hablara a un micrófono imaginario, respondió:

–Hoy se escuchó tango, muchachos, y eso no pasa todas las noches.

Todos levantaron sus copas. Aníbal se dirigió a los músicos:

–Gracias. Gracias, muchachos, por tanta nobleza. A ustedes –dijo mirando a Marino y Ruiz– por las palabras que dejaron flotando en el aire. A los jóvenes –mirando a la Beba y a Cardozo–, por haberle puesto el cuerpo al tango, y a ustedes, qué puedo decir de ustedes –refiriéndose a Paquito, Zita y Baruqina–, gracias por quererme tanto.

–¡Salud! –repitieron todos y brindaron.

** Fragmento de* Alma de bandoneón*, biografía novelada de Aníbal Troilo, de Gustavo Nahmías.*

BATEA

Homenaje a Bardi

El gran Agustín Bardi lo merecía. La agrupación Vale Tango, que lidera el pianista, arreglador y director musical Andrés Linetzky, acaba de publicar un cd en homenaje al virtuoso y recordado compositor. Es la primera vez que le rinden tributo a uno de los máximos referentes del tango. Maestros como Pichuco Troilo y Osvaldo Pugliese no pudieron concretar este mismo proyecto en su momento, por diversas razones. Con una obra que supera los 100 temas, Bardi es uno de los compositores más grabados del género. El cd publicado por Vale Tango a través del sello Epsa está compuesto por 14 canciones e incluye dos tangos inéditos: *Un baile en la embajada* y *Siempre los dos. C.T.V.*, *Lorenzo*, *Tiernamente*, *La racha*, *El baqueano*, *El taura*, *El abrojo*, *Nunca tuvo novio*, *Gallo ciego*, *Independiente Club*, *Cachada* y *Tierrita* son las piezas que completan el álbum. Vale Tango (grupo formado en 1999, que participó del film *Assesination Tango*) lo presentará mañana a las 20.30 dentro del ciclo "Tango 05", en la sala "A-B" del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551), con entrada libre y gratuita. Junto a Linetzky conforman Vale Tango: Federico Pereiro y Nicolás Capsisky en bandoneones, Humberto y Rosa Ridolfi en violines, Nicolás Zacarías en contrabajo y Esteban Riera y Ariel Ardit como vocalistas invitados.

Los éxitos de John Paul II



Tras la muerte de Juan Pablo II no solamente sus libros se han convertido en best-sellers en Polonia sino que sus oraciones y textos ocupan lugares en las listas de música más vendida. En las disquerías de Cracovia lo que más suena es la voz del Papa. La musicalización del *Tríptico Romano* del fallecido Juan Pablo II, ocupa el tercer lugar en las listas de éxitos musicales, en la que la semana pasada aparecían también otros siete cd del papa recientemente fallecido. En la Argentina, para no ser menos, acaba de salir *Pope John Paul II*, con música sacra. Se trata, sin dudas, de un fenómeno mundial. En Europa, por ejemplo, hay de todo. En algunos discos publicados en distintos países aparece el rostro del Papa polaco en la cubierta, pero no sus textos; en otros hay sólo un tema con la voz del futuro santo, mientras que el resto son canciones pop de contenido religioso con ritmo discotequero. En todos los casos, los discos se venden de a miles.

DISCOS "WAITING FOR THE SIREN'S CALL"

Ian Curtis baila sobre su leyenda

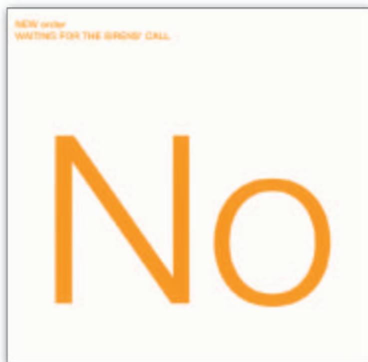
A 25 años del suicidio del líder de Joy Division, el grupo que lo sucedió, New Order, se consolida con su nuevo CD como un clásico del tecnopop.

POR ROQUE CASCIERO


Ian Curtis fue un icono de la era post-punk.

Sucede con todos los héroes trágicos del rock, desde Brian Jones y Nick Drake hasta Kurt Cobain y Jeff Buckley: cada año que pasa desde su desaparición, el mito crece y nuevas generaciones reciben su influencia a través de quienes las tomaron de primera mano. Exactamente eso es lo que pasa en la actualidad con Ian Curtis, el cantante de Joy Division, quien se ahorcó en la cocina de su casa hace 25 años. Hoy, la semilla de la exhibición atroz que propuso en su breve carrera germina en bandas como Franz Ferdinand, Bloc Party e Interpol, cuyos integrantes iban al jardín de infantes (si es que ya habían nacido) cuando Curtis se suicidó mientras escuchaba *The Idiot*, de Iggy Pop. Y, por supuesto, esa semilla florece en *Waiting for the Siren's Call*, el flamante retorno de New Order, el grupo que surgió de las cenizas de Joy Division para inventar el tecnopop.

¿Quién tendrá la culpa de ese traspaso generacional? La respuesta más obvia es: las canciones. En el caso de Joy Division, porque Curtis componía letras torturadas, acordes a su espíritu, que encajaban con el espíritu de la Inglaterra de Margaret Thatcher. El cuarteto que completaban el guitarrista Bernard Albretch (luego rebautizado Sumner), el bajista Peter Hook y el baterista Stephen Morris comenzó a tocar como Warsaw cuando todavía los Sex Pistols escandalizaban a los británicos, pero fue el primero en presentarle una alternativa a la decadencia del punk rock. Por eso, ya rebautizados como Joy Division (así se llamaba a las barracas de los campos de concentración en las que las prisioneras debían prostituirse para regocijo de los nazis), fueron los que pusieron la piedra basal del post punk: ya no había mugre y furia; habían sido reemplazadas por las melodías de la desesperación. Los shows de la banda eran legendarios por los movimientos espásticos de Curtis, que a menudo se confundían con sus ataques de epilepsia.



En la lápida de Curtis figura el profético título de su máximo hit: "Love Will Tear Us Apart", el amor nos destrozará. La carrera del cantante duró apenas tres años y dejó sólo dos discos de estudio, *Unknown Pleasures* y *Closer*. Como suele ocurrir, tras su muerte apareció más material: *Still*, un disco con rarezas y temas en vivo, una caja con afán completista y una serie de grabaciones de conciertos, además de las compilaciones de rigor. Pero para rastrear la esencia del sonido de la banda alcanza con internarse en los dos álbumes de estudio y en la canción *Love Will Tear Us Apart*. Aquí, el impacto se sintió primero en ese collage de influencias dispares que fue Sumo, quienes no sólo titularon su disco debut *Divididos por la felicidad*, sino que tomaron debida nota del sonido del bajo de Peter Hook. Más tarde, otros músicos argentinos formaron grupos llamados Exhibición Atroz u Homenaje A Joy Division, o se contagiaron del post punk existencial del cuarteto (Don Cornelio y La Zona y, más acá, Cienfuegos y Las Pelotas).

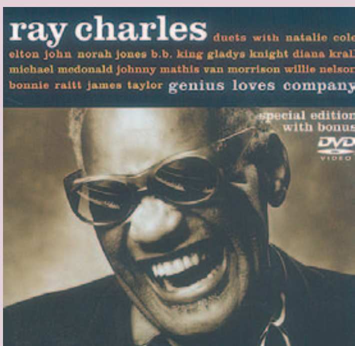
Pero también hay otros "culpables" de que el nombre de Joy Division haya llegado con el crédito intacto hasta el presente. Tras la muerte de Curtis, a los miembros sobrevivientes se les hizo cuesta arriba seguir adelante, pero finalmente encontraron su camino como New Order. Y lo hicieron profundizando la tendencia a establecer las melodías con los teclados, mientras que la batería se ponía cada vez más mecánica. Lo que cambió drásticamente fue la atmósfera: de la opresión y la oscuridad que proponía Curtis pasaron a las luces de la discoteca. Sin embargo, los New Order siempre tocaron en vivo canciones de Joy Division, lo que las mantuvo frescas hasta el presente. El proceso desde la aparición de Joy Division hasta el éxito del tecnopop made in New Order está hábilmente recreado en la película *La fiesta interminable* (*24 Hour Party People*), de Michael Winterbottom.

En 2001, después de ocho años de silencio, New Order reapareció con un disco sólido titulado *Get Ready*, en el que se apartaba un tanto de las pistas de baile de las épocas de *Tecnicque* y *Republic* y se concentraba más en el formato canción. Ahora el trío repasa ambas fuentes en el flamante *Waiting for the Sirens's Call*. Un disco que suena, precisamente, a un disco de New Order, sin que esto signifique dormirse en los laureles. Si ellos fueron quienes comenzaron a unir al rock con la disco, a esta altura bien podrían darse por satisfechos con su estatus de clásicos. Pero todavía lo hacen mejor que la mayor parte de sus seguidores.

LANZAMIENTOS

9 Genius loves company

Ray Charles. EMI, 2005



El disco acarrea varias sospechas. Haber ganado todos los honores en la última entrega de los Grammys no ocasiona las menores. Y el hecho de que todo tenga una pátina *post-mortem* tampoco. Por eso conviene olvidarse de los premios y de la muerte de Charles y, simplemente, escuchar una de las voces de mayor swing de la historia del rhythm & blues, con buenos arreglos fieles al espíritu del género, en dúos siempre comerciales pero, en algunos casos –con Van Morrison, B. B. King o Diana Krall–, extraordinarios. **D. F.**

8 Angel milk

Télépopmusik
EMI, 2005



Viene de Francia, pero el trío de Fabrice Dumont, 2square y Antipop trabaja a la manera de Massive Attack: en su segundo disco, Télépopmusik se mueve como pez en el agua del cuelgue electrónico, e invita a la aventura a toda una serie de músicos y un trío de cantantes (Deborah Anderson, Mau y Angela McCluskey) que aportan sus aterciopeladas voces. ¿El resultado? Un disco encantador, desde el panda que toca la trompeta en la tapa hasta títulos como *Don't look back* o *Hollywood on my toothpaste*. **E. F.**

7 El Kilo

Orishas
Universal, 2005



Hace seis años, el disco –y fundamentalmente la canción– *A lo cubano* marcó para siempre la identidad afrolatina de Orishas. El siguiente CD, *Emigrante*, complejizó apenas el cóctel rap & son y el flamante *El kilo* parece navegar entre ambos: la banda luce madura, pero su sello sigue estando en la calle. Tanto en Europa como en la Plaza de la Revolución en La Habana, sus canciones lucen urgentes y espontáneas, paridas en el siglo XXI. De tan originales en su momento, ya suenan clásicos **F.D.**

7 FF Vivo en Europa

Orquesta Típica Fernández Fierro, Indep, 2005



Si algo le faltaba a la Fernández Fierro para consolidar su status de "banda joven y descontracturada" era editar un disco pirata, a la manera rockera. Este *Vivo en Europa* reproduce una cinta registrada en Lichtenstein, en el transcurso de su última gira europea. El CD termina siendo el testimonio más certero para entender a la OTFF: devoción al maestro Pugliese, humor (hasta hay una alusión a aquel hit *Rompan todo...*) y mucha, pero mucha polenta.**F.D.**



GUSTAVO MUJICA

"La película no es under, pero trabajamos con ese espíritu", dice el actor sobre el último film del director Fernando Spiner.

CINE ALEJANDRO URDAPILLETA EN "ADIOS QUERIDA LUNA"

La ciencia ficción argenta

POR EMANUEL RESPIGHI

La acción se desarrolla en el espacio, en el año 2068. Una nave obsoleta es enviada a la galaxia por el gobierno argentino con el fin de destruir la luna porque –según el científico argentino Estanislao Frydman– el satélite es el causante de extraños fenómenos climáticos que acechan a la Tierra. Desoyendo a la ciencia mundial que rechaza de plano la teoría, por descabellada, el Estado argentino se corta solo mandando una tripulación de tres personas en "misión secreta". Poco después, el gobierno decide abandonar a su suerte a los tres miembros de la nave, convirtiendo a la convivencia espacial en un caos, en el que no faltarán intentos de violación, asesinato y hasta... la llegada de un ser de otro planeta dispuesto a alzarse con el amor de la única dama de la tripulación. Esta es la delirante trama de *Adiós, querida Luna*, la película de Fernando Spiner, protagonizada por Alejandro Urdapilleta, Gabriel Goity, Alejandra Flechner y Horacio Fontova.

Basada en la obra de teatro que en la década del 80 escribió Sergio Bizzio (*Animalada*), la última película de Spiner le devuelve al cine nacional la comedia popular, en este caso en forma de sátira de los films sobre el espacio hechos por Hollywood. "La película no tiene ninguna pretensión artística ni filosófica: está concebida como un film para cagarse de risa", le explica a **Página/12** el actor Alejandro Urdapilleta. Y bromea: "Es más: si me aprietan un poco, diría que es una película para fumarse algo raro y disfrutarla, pero me va a pasar lo de Calamaro", dispara mientras suelta la carcajada.

–¿Cómo se combina la ciencia ficción con el humor?

–Es una película "clase B". En un país como el nuestro, no se puede hacer una película de ciencia ficción de verdad, porque no hay plata, ni industria ni experiencia en el género. Es una película que se ríe de la obsesión de las grandes potencias por controlar el espacio aéreo y de las películas que se hicieron al respecto. Por eso las actuaciones en el film son muy solemnes, pero en un marco de una situación berreta.

–Un ridículo del que no se salva *lo argentino*...

–Es que los argentinos siempre buscamos ser primeros en algo, sin importarnos en qué. La Argentina es una berretada organizada como si fuera un país. La fantasía de ser un país del Primer Mundo hace que hagamos cosas imposibles y nos mandemos muchas cagadas. Por eso, en el film se manda una misión espacial con una teoría equivocada, en una nave atada con alambre y al primer inconveniente salen a relucir las miserias de cada tripulante.

"El ser humano es choto de por sí, pero los argentinos además de chotos somos egoístas. No sabemos funcionar en equipo."

–¿Pero la manifestación de las miserias ante el primer inconveniente no se trata de un problema más bien del ser humano que de los argentinos?

–El ser humano es choto de por sí, pero los argentinos además de chotos somos egoístas. Los argentinos no sabemos funcionar en equipo, como comunidad, como sociedad. Cuando nos vamos al exterior laburamos de cualquier cosa y nos unimos en grupos ante la distancia, mientras que acá cada uno tira para su propio molino y se caga en el otro. Aunque duela, creo que la política es la máxima expresión de los argentinos.

–La película usa muchas metáforas relacionadas con los argentinos.

–Totalmente. La película es muy argentina. *Adiós*... se ríe de todo lo que nos caracteriza. No es casualidad que ante un fenómeno climático mundial adverso, en el film la Argentina mande su propia misión sin consultar a otras potencias. Nos creemos los mejores pero siempre nos terminan salvando los santos...

–Como el dibujo holográfico de Diego Maradona en la nave espacial, que es quien finalmente salva a su personaje del ataque extraterrestre...

–Siempre tenemos algo que nos salva que es un santo mágico. Los argentinos creemos en las soluciones mágicas. Lo mismo con la virgen de Luján que está en la nave. ¿Cómo es posible que en una misión que tendría que estar calculada en cada detalle haya una virgen en la nave espacial para rezarle para que todo salga bien?

–¿Cómo es filmar ciencia ficción en el país?

–En realidad, es una película bizarra. Igualmente, yo la hubiera hecho más bizarra. Lo que pasa que para el 2001 era un delirio total, el inconveniente es que ahora se podía haber aumentando la apuesta. Ahora, la miseria y la pobreza están a la vista en la ciudad. Yo le hubiera agregado más monstruosidad. Porque en cierta forma la película es muy ingenua: habla de una parte de nuestras características. En aquella época el país parecía armado, en cambio ahora es una masa amorfa.

–La película maneja un tipo de humor que apunta al público joven. ¿Es una limitación?

–La gente debe entrar a un código muy particular. *Adiós*... maneja un humor muy distinto al de la televisión, que es un humor más de adolescente pajero. En la TV son todos chistes relacionados con lo sexual hechos por gente grande. O los noteros, que cuando recién empiezan son serios y a las dos semanas se transforman. La TV deforma y degenera a las personas. No es casualidad que para estar en TV hay que ser un loquito y/o un pajerito. En cambio, *Adiós*... es un film para sentarte y relajarte, no para analizar otras lecturas. Es un tipo de humor similar al que se manejaba en el teatro en los '80. El origen de la película viene del *under*. No sé si la gente está preparada para ver esto...

–Aun cuando se trata de una película muy simple...

–Es muy loco, pero es así. A la gente el humor de la peli le va a parecer extraño, porque la TV encorsetó el humor argentino. Hay que ver si la gente está con la cabeza abierta para reírse de un humor que fue muy festejado hace 20 años y que ahora está en desuso. Un poco, volvimos a los '80 en el espíritu: nos cagamos de risa. Hubo un clima muy creativo. Si bien no es una película *under*, había un espíritu under entre nosotros.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.30
11-CHICAS SUPERPODEROSAS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

11.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
13-EL ZORRO.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.

13.00
2-MACHOS.
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LA MUJER EN EL ESPEJO.

15.00
7-CINE DE LA TARDE: *El sueño eterno*.
11-BUENA FORTUNA.
13-12 CORAZONES.

15.15
9-ANITA NO TE RAJES.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.

16.30
9-CHICAS EXPRESS.
13-GITANAS.

17.00
7-MICROMACRO.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.
9-SUEÑOS MAGICOS.

18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CORAZON DE MONSTRUO.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DxTV.

19.50
11-¿QUIEN ES EL JEFE?

20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-TELENOCHE.

20.20
11-AMOR MIO.

21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.

22.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-SORTEO LOTO PRODE.
9-LOS ROLDAN.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-HOMBRES DE HONOR.

22.10
7-DOCUMENTAL PECADOS CAPITALES.

22.30
2-DOBLE VIDA.

23.00
7-VIDA Y VUELTA.
9-CSI.
11-POR EL MUNDO.
13-TRANSFORMACIONES.

23.30
2-INFORME CENTRAL.

24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
2-CLASE X.
7-COMPATRIOTAS.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.

1.30
7-LOS SEÑORES DE LA MAFIA.

2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINE

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Hoy trasn.: 0.15 y 1 h.

1420
(La aventura de educar) Dir.: Raúl Tosso, con Joaquín Furriel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

ADIOS QUERIDA LUNA
Dir.: Fernando Spiner, con Alejandra Flechner, Horacio Fontova y Gabriel Goity. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa) Dir.: Stephen Kay, con Barry Watson y Emily Deschanel. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BUSCANDO A REYNOLS
(Documental) Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30, 18.10 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.45 y 19.45 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

CRUZADA
Dir.: Ridley Scott, con Orlando Bloom, Eva Green y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.05 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 20.30 hs.

EL OJO
(Hong Kong) Dir.: Hnos. O. y D. Pang, con Angelica Lee y Lawrence Chow. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.25 y 22.10 hs.

HITCH
(Especialista en seducción) Dir.: Andy Tennant, con Will Smith y Eva Mendes. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30 hs.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA GRAN SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Jean-Francois Pauliot, con Raymond Bouchard y Pierre Collin. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14 y 18.20 hs.)

LA INTERPRETE
Dir.: Sydney Pollack, con Nicole Kidman y Sean Penn. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.05, 17.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA MARCA DE LA BESTIA
Dir.: Wes Craven. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.50 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.50, 18.45 y 21.50 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.50 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MADAME SATA
(Brasil 2002) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 22.15 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.10 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

MASACRE EN LA CARCEL 13
Dir.: Jean-Francois Richet, con Ethan Hawke y Laurence Fishburne. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.35 y 22.50 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35 hs.

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.55, 19, 20.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.

XXX 2
(Estado de emergencia) Dir.: Lee Tamahori, con Ice Cube, Samuel L. Jackson y Willen Dafoe. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CRUZADA: 13.35, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA INTERPRETE: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA ES UN MILAGRO: 13.10, 16.05, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 16.35 y 20.40 hs. P/13.
CLEAN: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA INTERPRETE: 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONTRA LA PARED: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
INCONSCIENTES: 14.30, 18.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
INCONSCIENTES: 12.40 y 17 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.20 y 19.20 hs. S/R.
CONTRA LA PARED: 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 12.10, 15.30, 18.40 y 21.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 11.50, 14.25, 17, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HERMANAS: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CLEAN: 12.25, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.05 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS: 11.30 hs. (En castellano) S/R.
TIEMPO DE VOLVER: 14.55 y 22 hs. P/13.
CRUZADA: 12.10, 13.25, 15.20, 16.20, 18.30, 19.20, 21.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ADIOS QUERIDA LUNA: 13.10, 15.20, 17.45, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRUZADA: 12.45, 14.30, 16.15, 17.55, 19.40, 21.20 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.55 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONTRA LA PARED: 19.35 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CLEAN: 12.50, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 15.15, 17.40 y 20 hs. P/13.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 14.20, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 14 y 17.15 hs. S/R.
ROBOTS: 12.35 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MISS SIMPATIA 2: 11, 15.40 y 20.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 13.15, 18.15 y 23.20 hs. P/13.
LA MARCA DE LA BESTIA: 11, 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROBOTS: 11.10, 13.10 y 16 hs. (En castellano) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.05, 14.40, 17.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCONSCIENTES: 11.05, 15.25 y 20 hs. P/13.
VOCES DEL MAS ALLA: 13.15, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ADIOS QUERIDA LUNA: 11, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TIEMPO DE VOLVER: 11.15, 13.30, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 11.15, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.
CRUZADA: 11, 11.45, 13.45, 15.05, 15.30, 16.45, 18.30, 19, 19.50, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 11.30, 13.25, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA MARCA DE LA BESTIA: 10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 10.05, 13.10, 16.15, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CLEAN: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ADIOS QUERIDA LUNA: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 12.25, 16.45 y 21.15 hs. P/13.
CONTRA LA PARED: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CRUZADA: 10.05, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HERMANAS: 10.05, 12, 14, 16, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 10.05, 14.20, 18.45 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INCONSCIENTES: 11.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE: 10.05, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MISS SIMPATIA 2: 16 y 20.20 hs. S/R.
ROBOTS: 10.15, 13.30, 15.45 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
TIEMPO DE VOLVER: 11.20, 13.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.15, 14.20, 16.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CLEAN: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. (Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte, Maggie Cheung y Beatrice Dalle. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala "Federico Fellini")
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
COMO UNA IMAGEN: 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. (Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Luis Buñuel")
KINSEY (el científico del sexo): 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35 hs. Dir.: Billy Condon, con Liam Neeson y Laura Linney. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith). Hoy trasn.: 0.15 y 1 h. S/R.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HERMANAS: 12.30, 14.30, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VOLVER: 12.20, 14.20, 16.30, 18.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CONTRA LA PARED: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 16.20 y 20.40 hs. S/R.
CRUZADA: 14, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CRUZADA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
INCONSCIENTES: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. P/13.
CONTRA LA PARED: 12.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 h.
LA INTERPRETE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 14.30, 18.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS: 15.10 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
CLEAN: 12.30, 15.05, 17.25, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MARCA DE LA BESTIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12.25, 14.55, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 12.35, 16.10, 19.25 y 22.30 hs. P/13.
CRUZADA: 13, 14, 16.25, 16.55, 19.20, 19.50, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INCONSCIENTES: 15.25 y 20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONTRA LA PARED: 12.05, 14.35, 17.05, 19.55 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VOLVER: 12.55, 17.45 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE: 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12, 14.10, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS: 12 y 16.20 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 14.30 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.30, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
CRUZADA: 13, 15.50, 18.30 y 21.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CONTRA LA PARED: 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16.
CLEAN: 14.15, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MARCA DE LA BESTIA: 11.40, 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 14.25, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONTRA LA PARED: 12 y 20.15 hs. P/16.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 11.50, 14.20, 16.55, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRUZADA: 11.35, 13.20, 15.05, 16.50, 18.35, 21.40 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith). Hoy trasn.: 0.30 hs. (En castellano); 1 h. (con subtítulos) S/R.
CRUZADA: 12.15, 13, 15, 16, 19, 19.35, 22 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ROBOTS: 17.45 hs. (En castellano) S/R.
ADIOS QUERIDA LUNA: 13.15, 15.30, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 12.10, 16.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 14.40 y 19.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith). Hoy trasn.: 0 h. S/R.
CRUZADA: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 22.55 hs. P/13.
KINSEY (el científico del sexo): 16.15 y 20.40 hs. P/13. hs.
CONOCIENDO A JULIA: 14.15 y 18.35 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith). Hoy trasn.: 0 h. S/R.
ROBOTS: 12.40, 14.25 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
CRUZADA: 12.15, 14.50, 17.25, 20, 21.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HITCH (Especialista en seducción): 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CRUZADA: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VOCES DEL MAS ALLA: 14.50, 18.25 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 16.35 y 20.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CLEAN: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
CRUZADA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
HERMANAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.50, 17.40 y 22.30 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 15.10 y 20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA MARCA DE LA BESTIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ROBOTS: 12.20, 14.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MISS SIMPATIA 2: 16, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LLAMADA 2: 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13.
LA INTERPRETE: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CRUZADA: 13.10, 16.10, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOB ESPONJA (La película): 14.50 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 17.50, 19.50 y 21.50 hs. P/13.
VOCES DEL MAS ALLA: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA CRUZ DEL SUR (2002) Dir.: Pablo Reyero, con Leticia Lestido, Luciano Suardi y Humberto Tortonese. Ciclo "Nuevo cine argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
LA GATA (1945) Dir.: Mario Soffici, con Zully Moreno, Sabina Olmos, Enrique Alvarez Diosdado y Alberto Closas. Ciclo "Divas del cine argentino-Zully Moreno". Jue.: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MISTERIO EN EL CARIBE (Caribbean Mystery-1989) Parte 2. Dir.: Christopher Petit, con Joan Hickinson, Donald Pleasense y Adrian Lukis. (En castellano) Ciclo "Agatha Cristie y el Video". Mie. a vie.: 18 hs.

C CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ZELIG (1978) Dir.: Woody Allen, con Mia Farrow, G. Mac Brow, Woody Allen y Stephanie Farrow. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Hoy: 20 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **HISTORIAS RECUPERADAS** (Documental) Dir.: Alejandro Barrientos. S/R. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 4.

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
LA FORZA DEL DESTINO. Opera de Giuseppe Verdi. Dir.: James Levine. Con Richard Vernon, Leontyne Price, Giuseppe Giacomini, Leo Nucci, Isola Jones y elenco. Coro y Orquesta de la "Opera Metropolitana de Nueva York". (Video). Jue.: 16 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL RECOLETA
(Microcine) Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ALLONSANFAN. Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Marcello Mastroianni, Lea Massari y Laura Betty. Ciclo de cine clásico italiano: Resurgimiento "Risorgimento". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BERLIN ALEXANDERPLATZ (1980-Capitulo 4 y 5) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Gunther Lamprecht y Barbara Sukowa. Ciclo "Fassbinder". Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
UNA CANTA, LA OTRA NO (1977) Dir.: Agnes Varda, con Jean Valerie Mairesse y Therese Liotard. Ciclo "Agnes Varda". Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
WOYZECK (1979) Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski y Eva Mattes. Ciclo "Grandes directores". Dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine chino inédito". **RECUERDO EL TECHO DE PAJA** (2000) Dir.: Xu Geng, con Cao Dan y Du Yuan. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LOTTE REINIGER. Programa 1: Imágenes en movimiento (1976-36 min); Dr. Doolittle (1928). Jue.: 16 hs.
VANGUARDIA (Programa 1): Juego de Luces Opus I (1919/21-10 min) Dir.: Walter Ruttmann; Sinfonía en diagonal (1923-10 min) Dir.: Viking Eggeling, Ritmo 21 y 23 (1921/23 y 1923/24-3 min. c/u) Dir.: Hans Richter; Opus II (1922-3 min.), Opus III (1923/25-4 min), Opus IV (1923-4 min), El sueño de los halcones (1925-1 min), La maravilla (1925-3 min) Dir.: Walter Ruttmann; Composición I/22 y II/22 (1970-6 min) Dir.: Werner Graeff; Kipho (1925-10 min) Dir.: Guido Seeber; El secreto de la marquesa (1922-3 min) Dir.: Lotte Reiniger y otros. Jue.: 18 hs.
LOTTE REINIGER. Programa 2: La danza de las siluetas (1983-27 min); Carmen (1933-9 min); Papageno (1935-11 min); La bella durmiente (1954-10 min); Calif, la cigüeña (1954-10 min); El gato con botas (1954-10 min); La hormiga y el saltamontes (1954-10 min). Jue.: 20 hs.
VANGUARDIA (Programa 2): Estudio fílmico (1926-4 min), Rebelión matutina-Fantasmas a la hora del desayuno (1927/28-10 min), Inflación (1927/28-3 min), Todo cambia, todo se agita (1929-4 min), La magia de los dos centavos (1928/29-3 min), Everyday (1929-30 min) Dir.: Hans Richter; Costrucciones del alma (1926/30-9 min), Munich-Berlín Caminando (1927-3 min), R-1, Un juego de formas (1927-2 min) Dir.: Oskar Fischinger. Jue.: 22 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Jue. trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo Paolo Virzí: Una voz nueva en el cine italiano. **CATERINA EN ROMA** (2003) Dir.: Paolo Virzí. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20.30 hs., dom.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
COMBATTIMENTO CONSORT AMSTERDAM. Dir.: Jan Willem de Vriend. Prog. Telemann: "Obertura", Concierto en Mi menor para flauta y violín (TWV 52 y 3); Bach: Concierto para 3 violines en Re mayor (BWV 1064); Vivaldi: "Concerto grosso Mogul" en Re mayor (RV 208), Concierto para flauta y fagot en Sol menor "La Notte" (RV 104); Zavateri: Concierto Nº12 en Sol mayor "La tempesta di mare"; Rameau: Suite "Surprises de l'amour". Loc. sob. en vta. desde: $ 45. "Mozarteum Argentino". (Segundo Ciclo) **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Giancarlo Guerrero. Solista: Alicia Weilerstein (violoncello). Prog. Shostakóvich: Concierto Nº1 en Mi bemol mayor para violoncello y orquesta Op.107; Mozart: Sinfonía Nº35 en Re mayor KV 385 "Haffner"; Hindemith: Metamorfosis sinfónicas sobre temas de Carl Maria von Weber. Loc. sob. de ab. únicamente altas, laterales y de pie en vta. Función Nº3 del abono. **Jue.: 20.30 hs.**
DON QUICHOTTE, ópera de Jules Massenet. Dir. musical: Alain Altinoglu. Régie: Alberto Félix Alberto. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Salvatore Caputo. Con David Pittsinger, Eduardo Chama, Kate Aldrich. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 144 (vie.); Pl.: $ 90 (dom.); Pl.: $ 95 (mar.)
Vie.: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo.
Dom.: 17 hs. Función Extraordinaria.
Mar.: 20.30 hs. Abono Especial.
MARIA GULEGHINA (soprano). Recital. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Prog.: Verdi. Pl.: $ 50. **Sáb.: 20.30 hs**
LAS AVENTURAS DE PEDRO Y EL LOBO. Espectáculo coreográfico-teatral sobre el cuento musical para niños de Sergei Prokofiev. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Susana Frangi. Loc. en vta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Dom.: 11.30 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621)
LINA AVELLANEDA (voz) "Concierto de Tango Contemporáneo". Con Pablo Mainetti (dir. musical y bandoneón); Daniel Falasca (contrabajo); Hernán Possetti (piano), Lardo Ferreira (violín), Juliana Vatt (flauta). Vie.: 17.30 hs. Ent. libre.
QUINTETO, de Gaston Pletti. Con Raúl Becerra (flauta), Luis Slavy (clarinete), Jorge Pérez Tedesco (cello), Pablo Borzani (violín), Beatriz Pedrini (piano). Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
PORQUE SOMOS HOMBRES! de Sergio Piornedo. Con Pablo Maseda, Maxi Zago, Pablo Comelli. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (Estud.: $ 5)
IL TROVATORE, de Giuseppe Verdi. Régie: Daniel Suárez Marzal. Dir. musical.: Roberto Luvini. Con Antonio Grieco, Haydée Dabusti, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mella, Alicia Cecotti, Lucila Ramos Mañé. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. (sobretitulado electrónico en castellano). Lun.: 20 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Mie. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mie. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Mie. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5) Dom. despedida.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
CONTEMPORANEA X 6 (Programa III): "Yoyanokepo". Idea y dir.: Ana Garat y Pilar Beamonte; "Y te encontró ahí". Coreog. y dir: Roxana Grinstein. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4) Dom. despedida.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.
PEPE SORIANO. Ciclo "Reportajes Públicos". Vie.: 18 hs. (Sala "Orestes Caviglia")

C. CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ADRIAN BIRLIS (piano), Damián Vernis (bajo), Oscar Linero Jr. (batería), Gustavo Martelli (percusión); TRIO SATRAGNI - NOLE - FATTORUSO: Beto Satragni (bajo), Ricardo Nolé (teclado), Osvaldo Fattoruso (batería). "IV Encuentro Buenos Aires Jazz y otras músicas". Hoy: 20 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... este vie. con mujeres. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
HUGHIE, de Eugene O' Neill. Con Lito Cruz. Dir.: Carlos Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a "Alfred Hitchcock". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mie.: 21 hs.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TANGUERA. "Diego Romay" pta.: El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mie. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida). Vta. tel.: 5237-7200.
TAXI 1 (Original), de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. (Debut: 1 de junio)

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/7 (int. 273).
EL GOLEM (Un canto a la esperanza). Grupo "Teatro para todos". Basada en la famosa leyenda de Praga del Siglo XVII. Versión libre y dir.: Marx Berliner. Sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA FORZA DEL DESTINO, de G. Verdi. Dir.: Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Sergi Giménez Carreras, Leonardo López Linares, Nino Meneghetti. Vie. 20 y 27, mar. 24: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de mayo: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
CELTIC UNDERGROUND. Concierto de música celta. Hoy: 19.30 hs.
BLACK COMEDY, de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en castellano)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
TANGO MAS TANGO = BS. AS. Con Luciana y José; el humor de Calígula; Griselda Grenci; tango a dos voces con Jorge Arias y Francisco de Jesús y elenco. Mie.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
NIÑOS ENVUELTOS. Con Valeria Drimal, Eduardo Alvarez y Gabriel Escribano. Dir.: Gabriel Escribano. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mie. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LA FIACA Un musical de de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Mariano Mazzei, Claudia Pisanú, Natalia Cociuffo y elenco. Particip. Especial: Diana María. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Orquesta en vivo. Dir.: Valeria Ambrosio. Mie. a sáb.: 21 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Dom.: 20 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ULTIMA NOCHE... EN LA DISCO. Dir.: Mauro Debans. Mie.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
PUENTE CELESTE ptan. su nuevo CD: "Mañana dom.". Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.
FALDAS LARGAS. Dir.: Mario Vidoletti. El éxito rosarino en Buenos Aires. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
5to. Año consecutivo!!! **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
CONTEmpORANEA Live pta.: **JOHN SCOFIELD TRIO:** Steve Swallow (bajo)-Bill Stewart (batería). "The Real Jazz Trio". Artistas invitados: "Javier Malosetti Trío". Mar. 24 de mayo: 21.30 hs.
UTE LEMPER "Voyage". Vie. 27: 21.30 hs. Nueva función... sáb. 28 de mayo: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415 (San Telmo Town).
DAKOTA FREAK SHOW, de Santiago Calvo. Fusión de teatro, danza y música electro disco japonesa bajo una estética literalmente kitsch. Cía. Teatral "Patrika". Sáb.: 23 hs., dom.: 19 y 21 hs. Ent. a la gorra.

CRISOL
(Teatro). Quito 4086. Tel.: 4981-1619.
IGNEO, de Lucifera Swing. Con Aldana Morrone y Ana Esmok. Dir.: Marcela Fraiman. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 8)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PROYECTO PUENTES: "Encuentro cumbre", de Rodrigo Amuchastegui. Dir.: Alejandro Giles; "Empollando milagros", de Ariel Barchilón. Dir.: Mariel Bignasco. Dos obras cortas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MORIR TRES VECES. Grupo "La Cicuta". Con Ezequiel Molina, Juan Barraza, Ana Federik, Francisca Mauas. Dir.: Ezequiel Molina. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PROYECTO PUENTES: "La intangible distancia" de Hugo Men. Dir.: Pablo Ponce; "Antipodas", de Laura Cotton. Dir.: Ma. Rosa Pffeifer. Dos obras cortas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Raúl Zolezzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sáb.: 22 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi

y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Con Jorge Capusotti y Silvia Copello. Músicos: Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Osvaldo Tubino (guitarra). Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
SERENA DANZA DEL OLVIDO. Con A. Mango, I. Palgiere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI?
Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Dom.: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
DIDIMAS. Con Daniel Vulliez y Pablo Fontdevilla. Dir.: Daniel Vulliez. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
JARDINERIA PARA PIEZAS DE AJEDREZ, de Andrés Ignacio Granier. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PLAZA OCUPADA. Con Susana Farías, Laura Novas y Vanesa Ponte. Libro y ir.: Lidia Villareal. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
PANES Y PECES, de Ricardo Dos Santos. Dir.: Dardo Dozo. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
IMPROVISACCION. Grupo "Simproblemas". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FERNANDO RODAS (voz) pta.: "Tango... ciudadano del mundo". Pareja de baile: Alfredo y Laura. Idea y dir.: Alfredo Maldonado. Mie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ATREVIDAS TANGO. Con Juana Patiño, Nancy Abalos y Beatriz De Zorzi. Piano y guitarra: Carlos Irigoyen. Homenaje a las grandes cantantes del tango. Jue.: 21.15 hs. Ent.: $ 12.
LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
TANGO DESATADO. Cuarteto compuesto por flauta traversa, guitarra, bandoneón y contrabajo.Tangos clásicos y nuevos. Dir.: Paulina Fain. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
PARAFERNALIA INFERNAL. Con Laura Silva y 5 músicos en vivo. Dir. musical: Javier López del Carril. Libro y dir.: Luis Cicero. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10.
RAFAEL CINI. Espectáculo romántico, música lírica, canciones y boleros clásicos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
COMO SE HACE UNA FIESTA...?, de Ricardo Talesnik. Con Claudio Pazos, Mariela Passeri, Jorge Vigetti, Gaia Rosviar y Diego Bros. Dir.: Valeria Ambrosio Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi,Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con músicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Dom.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)
EL CHOQUE URBANO Fabricando increibles sonidos con elementos cotidianos. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
OTAMENDI, "Vestigios de lo que no fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
PARIA, de August Strindberg. Dir.: Francisco Civit. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
INCANDESCENTE. Danza. Con Alejandro D'Ambrosio, Inés Armas, Soledad Alfaro y Luis Garay. Dir.: Carlos Trunsky. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
FERVOR DE BUENOS AIRES (Orquesta Típica): Javier Arias (piano), Mariano Bustos (contrabajo), Eugenio Soria y Javier Giangualani (bandoneones), Victor Velez, Esteban Carbonella, Diego Alberton (violines) y la voz del cantor Diego Di Martino. Pertenecientes al cuadro joven de la Academia Nacional del Tango. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) Unica función.
EL SEÑOR NICODEMO, de Mariana Trajtenberg. Con Daniel Scarpito, Nelly Scarpito y elenco. Dir.: Andrés Sahade. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
TRICICLO DE HUMOR (3ra. parte). Con Sr. Mikozzi y Popovoski. Invitado: "Max Goldenberg". Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CUMBIA MORENA CUMBIA, de Mauricio Kartún. Dir.: Daniel Fanego. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
CON TODO RESPECTO. Homenaje a Niní Marshall y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Raúl Mereñuk. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA CARRETA FANTASMA (o "Los ángeles de cara sucia"). Inspirado en "Cámara lenta", de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MARATHON, de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 7.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS pta su nuevo show "Secret". Vie. 20: 22 hs., dom. 22 de mayo: 20 hs.
JAF "Juan Antonio Ferreyra" pta.: "Un largo camino". Sáb.: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGENTINO HASTA LA MUERTE. Sobre textos de César Fernández Moreno. Poesías y canciones con Martín Ortiz y Néstor Caniglia. Dir.: Luis Felipe Alegre. Jue.: 20 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
EL PAN DE CADA DIA, de Gesine Danckwart. Dir.: Lucas Gioja. Vie.: 21 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
ASADO VIOLENTO. Música. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I) Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
SOMOS, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Pablo Goldberg, Fabián Vilte, Leonardo Porfiri. Dir.: G.T.D.J. "Los Semilla". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6.
ABROCHAR MARIPOSAS. Cía. teatral itinerante "El Desguase". Libro y dir.: Daniel Kersner. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
ANFITRION, de Plauto. Con Ariel Bucaron, Diego Manara, Nicolás Strok, Cintia Tartaglia. Adapt. y dir.: Diego Manara-Nicolás Strok. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
INDECENTES BASTARDAS. Penoso destino basado en "El rey Lear", de William Shakespeare. Con Beatriz Mayorga, Judit Gutiérrez, Sergio Marinoff. Dramaturgia y dir.: Claudio Grillo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
EL BAR DEL GORDO CRAIG, de Ana Romans, Ana Vazquez, Gustavo Urrutia. Con Ana Romans y Ana Vazquez. Dir.: Gustavo Urrutia. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.
TAN CALLANDO, Manuel Méndez-Martín Otero. Con Horacio Puchetta, Paula Staffolani y elenco. Dir.: Martín Otero. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
El público la eligió... Cinco meses de éxito!
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada: 70 espectadores por función. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Vie. y sáb.: 21 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MARIA VICTORIA ARUSMENDI (piano). Concierto de música contemporánea. Sáb.: 19 hs.
POLIFONIA SACRA. "Grupo de Música Prohibita" (instrumental con coro masculino). Obras de Vittoria, Palestrina, Mendelssohn. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
GUSTAVO FUENTES QUINTETO. Música celta. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
RAFAEL AMOR... Desde España. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PAPI, de Carlos Gorostiza. Grupo "Del Colegio". Dir.: Pepe Mariani. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie.: 23.45 hs., sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a dom.: 20.30 hs.

LA RURAL
(Pabellón Ocre). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
LA FURA DELS BAUS pta.: "Obit." Desde el 26 de mayo.... Mar. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs. Anticip.: $ 45. (Día del show: $ 55). Ticketek: 5237-7200.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23.15 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OSTEOPOROSIS. Con Susana Falcone, María Buscaglia y Diana Santini. Libro y Dir.: Javier Echaniz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Daniel Rocchia y Azul Ballone. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Karina Dipierro, Romina Incarbone y Sandra Saudan. Dir.: Iván Moschner. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina... **LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mie. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.; "Mugre". Vie.: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sáb.: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
NELLY OMAR. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos, Los Gimenez. Particip. espec.: Nito Artaza. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
ARGENTINISIMA: Horacio Guarany, Ariel Ramírez, Raúl Garello, Hugo Marcel, Cuti y Roberto Carabajal, Yamila Cafrune, Ana María Stekelman, Vitillo Avalos, Viviana Vigil, El Shalako y Ballet Folklórico Nacional. Mar. 24 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 50. Pl cabecera: $ 15.
BOXEO PROFESIONAL JORGE "Locomotora" CASTRO (Argentina) **vs. DERRICK HARMON** (USA)... Eliminatoria peso semipesado AMB y título AMB-Fedelatín semipesado (12 rounds). Semifondo: Raúl Balbi (Argentina) vs. Gilberto "Toronto" González (Venezuela). Por el título Fedelatin AMB (10 rounds categoría peso superligero). Mas cuatro preliminares. 14º Festival Latinoamericano "KO a las DROGAS". Jue. 26 de mayo: 20 hs. Ring Side: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 75; Pl. Alta: $ 35; Pl. Cabecera: $ 15.
THE WHITE STRIPES Sáb. 28 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 100; Campo: $ 60.
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jue. 16 y sáb. 18 y lun. 20 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25.
MARGARITA XIRGU Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs. Pl. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA CABARET... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mie. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mie. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PREMIER
(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Vie. y sáb.: 23 hs.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Gustavo Jodurcha y Luciano Bolletta. Dir.: Campi. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. **VAN GOGH,** de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLIVOS (sainete de ruta). Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Actuación y dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DOS CHARLOTTES, de Nora Glickman. Con Alejandra Ramos y Natalia Rey. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
QUIEN ES JANET? Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
PATO GALVAN en: "Stand Up Argentino". Con Diego Waistein, Alejandro Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
CONEXION COUNTRY. Triller. Dom.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y domigo: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA "Las canciones del jardín" presentando sus más grandes éxitos con la participación del "Sapo Pepe". Sáb. y dom.: 15.30 hs.
TIRON DE OREJA "Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 10.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dom.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
CIELO ARRIBA. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dom.: 16 hs. (A partir de 3 años)
JUGUEMOS CON EL SOL, JUGUEMOS CON LA LUNA, de Roberto Uriona. Dir.: Carlos María Scappatura. Sáb.: 18 hs. (A partir de 6 años)
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS. Grupo "El Globo". Libro y dir.: Bruno Luciani. Dom.: 18 hs. (A partir de 3 años)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sáb. y dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb., dom. y feriados: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL RATON PEREZ (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Sáb., dom. y feriados: 14 y 16.30 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
JUAN JUNCALES (folclore) y Roberto de Palermo (tango). Bailan: Alberto y Ana María. Artistas invitados. Jue.: 20.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Artista invitada: "Judit Ma-aian". Bailan: Luján y Diego. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vie.: 21.30 hs.
NOELIA MONCADA-ESTEBAN RIERA. Con Franco Polimeni (piano-dir. musical). Parejas de baile. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.
PAOLA Y MAXI (el dúo) ptan su CD: "Grito al viento". Artistas invitados: Kike Armas y Los Aucas. "Folclore sin fronteras". Dom.: 12 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
HUGO SORBO en: "Simplemento tangos". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6.
MARCELA MABUD en: "Tangueando". Dir. musical: "Alberto Levi". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
OMAR GIAMMARCO (voz-guitarra-bajo) pta su segundo CD: "Dame un beso". Quinteto: Mariana Cañardo (violín), Carlos Bisurgi (contrabajo), Alejandro Goldberg (acordeón) y Marcelo Frezia (batería). Tangos, milonga, candombe y murga. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ALFREDO PIRO (voz-Orquesta Típica Imperial)-CARDENAL DOMINGUEZ (voz-Los Cosos de al Lao)-WALTER "CHINO" LABORDE (voz-Orquesta Típica Fernández Fierro). Ciclo "Cantor de tango". Mie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
GUILLESPI & su gran Banda. Artístas invitados. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
FERNANDEZ FIERRO. Orquesta Típica. Canta: Walter "Chino" Laborde. Ptan.: su nuevo CD: "Vivo en Europa". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
RICHARD SHINDELL (cantautor de folk contemporáneo) & PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete-armónica), Alejandro Franov (acordeón-sitar-guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra-percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-percusión) y Santiago Vázquez (percusión-mbira-berimbao. Folk rock. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán. 2da. parte: Quinteto La Camorra: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (Guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Música de Astor Piazzolla. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
DEBAYRES "New tango evolution": Osi Tejerina y Sawa Kobayashi. Espectáculo audiovisual y musical multimedia que surge de la fusión de la electrónica y el tango. Sáb. trasn. 1 h. Ent. desde: $ 15.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
EL QUE LAS HACE, LAS PAGA. Espectáculo de narración oral. Narrador: "Claudio Ferraro". Vie.: 23 hs. Ent. libre.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: Iris Margulis. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL ABASTO
Anchorena 571. Un lugar para la música, la poesía y a danza... **PEQUE CORIA.** Clases de danzas folclóricas y guitarreada libre. Mie.: 19.30 hs Ent.: $ 5.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos... **AXEL MILANES.** Cantautor cubano. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ERNESTO JODOS (piano). "Jam Session". Trío. Músicos invitados. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
ROSENDO Y OFELIA. Música del litoral. Vie.: 22 hs.
CESAR ISELLA. Canciones. Sáb.: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
ANIVERSARIO CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Javier Zucker; Del Costa (Portugal). Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU 80's. Dj Fabián Couto (inv.)-Mono Raux (residente). Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vjs invitados. Chill out: Club mínimo, Leandro Fresco; Franco Cinelli (Rosario), Dany Nijenshon (Dj residente); Visuales: Tekhne. Vie. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
MAGIC. Djs. Javier Bussola, Thermobee (UK). Chill out: Dj Veck/Juan Keller. Ambient: Bernie Heredia. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. antic: $ 15.

THELONIOUS CLUB.
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
RICHARD NANT (trompeta) pta. su grupo "Argentos": Pablo Rodríguez (saxo tenor-flauta), Gustavo Musso (saxo alto-tenor), Alvaro Torres (piano), Matías Méndez (bajo) y Daniel "Pipi" Piazolla (batería). Funk-jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 9.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ (voces y guitarras) ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SUETER: Miguel Zavaleta (teclados-voz), Gustavo Donés (bajo-voz), Jorge Minissale (guitarra-voz), Juan del Barrio (teclados) y Fresa Robic (batería). Jue.: 21 hs. Ent.: 10.

ETC

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
TE MATARE, RAMIREZ (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Dir. musical: Claudio Martín. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Dom.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TERRI Y EL PAPA. Dos celebridades sujetas a morir delante de los ojos de todo el mundo, desde su soledad buscan la vida después de la vida. Con Diego Cosin y Vanesa Motto. Libro y dir.: Pablo Perel. Sáb.: 17 y 23.30 hs. Pl.: $ 18.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tangó". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
DIARIO DE VIAJE-DDV. Espectáculo interactivo. Idea y dir.: Susana Szperling. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
DAN TRES VUELTAS Y LUEGO SE VAN, de Raúl González Tuñón y Nicolás Olivari. Adapt. y dir.: Daniel Viola. Mie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
MARCELO FERNICOLA y El Bogotán. Canciones. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
NURIA MARTINEZ & Aldeanos "Multimedia". (Folklore). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
BANDA SINFONICA DE BUENOS AIRES. "IV Encuentro Bs. As. Jazz y Otras Musicas". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
DANZA EN PROSPECTIVA: "El Escondido" y "Visitas I+II". Ciclo "Danza contemporánea" (programa doble). Jue., vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")
VALE TANGO. Ciclo "Tango 05". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
AMADEO PASA-FABIAN DELLAMONICA. Ciclo "Nuevo". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
FANTASMAGORIA pta.: su EP: "Clereance". Ciclo "Nuevo". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
QUINTETO TIEMPO-NAYASHEGUEIM. Ciclo "Folclore 05". Dom.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EPUR, SI MUOVE, de y por Fabio Prado González. Dir.: Pablo Moreno. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
PASION POR LORCA. Sobre poemas del autor. Con Fernando Attias y Julieta Cancelli. Dir.: Hernán Peña. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
GRASA. Con Florencia Sacchi, Javier Pomposiello, Laura Espínola, Juan Manuel Méndez y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
SNOB. Con Fabio "Mosquito" Sancineto. Libro y dir.: Cristian Morales. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA CON TODO (Programa compartido): "El valor de las cosas", interpretación y coreog.: Ariel Jaenisch; "Las ostras se entierran con la lengua", coreog. y dir.: Adrián Herrero; "Cuatro poemas: Primavera, verano, otoño, invierno", interpretación y coreog.: Teresa Duggan. Jue. y vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Batato Barea")
HIJA- "al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
AÑOS LUX. Grupo "Xixicas". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL ATAJO
(Centro Cultural de Belgrano). Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
RELATOS INQUIETANTES. Sobre textos de Benedetti, El Gudiño Keiffer, Roberto Fontanarrosa, Theophile Gauthier, Manuel Mujica Lainez y otros. Narradoras: Silvia Spekter y Susy Blatt. Dir.: Juana La Rosa. Sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 4936001. Dom, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta la filmografía más importante de la década. $4.50 Jub$3.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 4519779/35 Ciclo Cine Debate presenta Música y Cine. Dom 22, LA FLUTA MAGICA. Dir. Ingmar bergman. Coor Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 4936001. Sala Payró. Sáb 21, 21.00 GALAS DE LA ZARZUELA presenta Casa Balear. $6 JUb$4

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 21.00 ENTRE TANGO, JAZZ presenta Instituto de Danzas de Elisabeth Antoniucci. $7 Jub$5

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sab 21, 21.00 UNIQUE. Espectáculo con el Mago Alan. $6 Jub$3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 4959572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. V. Ruiz. Tres nominaciones al Premio Estrella de Mar 2005. $5

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 4936001. Sala Nachman. Sáb 21, 21.30 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta. Con Alejandra Mosquera y Aída Delfino. Bodega. Sáb 21, 21.30 ARIEL Y JOSE. Tributo a Nocheros. $8 Jub$6

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Jue 19, 21.00 MAR DEL PLATA BIG BAND presenta CONCIERTO DE JAZZ Y SWING ROCK. Dir. Jorge Valle $7 Jub $5. Vie 20, 21.30 QUIQUE LANNOO y su CUARTETO MUSICAL DE BUENOS AIRES. $ 9 Jub $6. Sáb 21, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Tributo a Alberto Mosquera Montaña. $7 Jub $5

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB.
Av Jara 1443. T 4762249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA. Dom, Almuerzo Show Baile FIESTA CRIOLLA.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 4935227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBARInteractivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZCABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

C. CULTURAL PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. T 4997877. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Mago Alan. $4. Dom, 17.00 HOMBRE DE MAGIA con el Mago Alan.$6 jub $4

EL VAGON DE LOS TITERES
{vqmhc_ Z#U&Q)L,G/C2>5San Juan y 9 e Julio. T 4804922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES en un lugar único. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 4519779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Dom, 17.30, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 4890310 / 4840103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 4519779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA.
Matheu 1851. T 4922193. Diariamente, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 4630347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

Rep



Inflaciones y populismos

Por Luis Bruschtein

En los términos del ministro Lavagna, populismo es repartir sin pensar en producir. Y les encajó el mote a los años ’70, cuando él ya era funcionario del Ministerio de Economía. Del cruce de esas dos menciones en una frase surge ominoso el recuerdo del Rodrigazo y la inflación, que no han sido populares y que terminaron abriendo el camino al golpe del ’76. La economía se había desbordado y había que disciplinarla, lo que es lo mismo que disciplinar a sus actores.

A unos, los trabajadores, les ganaron a palos, con represión. A otros, a los empresarios, les ganaron con verso. Los empresarios nacionales, pequeños, medianos y grandes, fueron convencidos de que debían suicidarse. Había empresarios que habían tenido talleres prósperos, que en el ’79 ya habían tenido que cerrarlos, pero igual estaban contentos porque podían viajar dos veces por año a Miami. Y en el ’80 ya no les quedaba plata, pero seguían defendiendo a la dictadura. Había que poner orden. Los tipos habían quebrado por la tablita y la política de Martínez de Hoz y estaban contentos. Muchos de ellos ahora son empleados o jubilados de mediano pasar.


AFP

Lo que dice Lavagna es real: no se puede repartir si se achica la producción. La producción se achica porque se achica la ganancia al aumentar los costos, que entonces se van a los precios. Y si aumentan los precios, la gente reclama aumento. Claro que en el medio puede haber más inversión para producir más y ganar más con el volumen, aprovechando los salarios.

Pero la inversión hay que ponerla. Los empresarios argentinos –hay excepciones por supuesto– están acostumbrados a que la inversión la haga el Estado, que el riesgo lo corra el dinero público y muchas veces ni aún así bajaron los precios. Como Lavagna también sabe esto, se resiste a la política de subsidios o de crédito fácil al estilo brasileño. Pero solamente las grandes corporaciones tienen capacidad de autofinanciamiento o de cumplir la cantidad de requisitos con que se cubre la banca pública.

O sea que hablar de populismo, referido a los aumentos salariales, es más una cuestión retórica que descripción del problema. Y usarlo como excusa para mantener cerrada la tranquera de los salarios y los créditos, deja solamente a los grandes jugadores en la cancha.

Aunque el problema que afronta el ministro es real, no se trata solamente de reclamos salariales. En gran medida hay una clase empresaria que fue cooptada ideológicamente. Algunos economistas sostienen que en el momento del golpe del ’76 ese sector de la economía funcionaba a pleno, pese a la gran ola de planteos gremiales. Es más, afirman que esa ola de reclamos estaba motivada en parte por expectativas políticas, pero también por el progreso de la economía. Y concluyen que el quiebre y el golpe se produjeron más por presiones externas –la necesidad de hacer encajar a la Argentina en el proceso globalizador– que por el desarrollo interno.

En ese proceso fueron inmoladas miles de empresas, cuyos dueños aceptaron alegremente el suicidio más por una cuestión ideológica que por sus intereses concretos. Se sentían en peligro en una situación que podía favorecerlos y estuvieron felices después que quebraron. Fueron cooptados por un proyecto que no los incluyó y todavía siguen pensando en función de esos paradigmas. Es una frase común decir que los empresarios brasileños son distintos a los argentinos. Ellos tienen un proyecto y los de acá no. En ese contexto es cierto que, como seguramente piensa Lavagna, los créditos fáciles y los subsidios serían más fuente de corrupción o de ganancia fácil y los aumentos salariales más causa de inflación que de crecimiento del consumo y calidad de vida. En ese dilema, usar así el concepto de populismo no hace más que alimentar la visión alienada que todavía mantienen los grupos empresarios que podrían participar en un proyecto de crecimiento. Porque ellos siguen pensando con las mismas categorías que usan los grupos económicos que más se favorecieron en los ’90.

Lo extraño de esta situación es que ese proyecto que no tienen estos empresarios es el que intentaría formular el Gobierno, yendo a contrapelo de ese pensamiento alienado que todavía sostienen. Doblemente difícil y delicado porque se les favorece y ellos piensan lo contrario. En Brasil, los principales interesados en rechazar el ALCA o en utilizar Linux fueron los industriales, pero acá son consignas izquierdistas. El dilema de fondo es cómo plantear un nuevo proyecto de país que pueda favorecer a esos empresarios y a los trabajadores y que sea sostenido y apoyado por ellos. Las diatribas contra el populismo forman parte de otro discurso.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 12°. Máxima: 21°.

14.30
◆ Ciclo *Paolo Virzì. Una voz nueva en el cine italiano*: *Caterina en Roma*. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Corrientes 1530.

15.00
◆ Exposición de Bunka Sishu *Bordado Japonés*. Hall Central de la Bolsa de Comercio, 25 de Mayo 359. **Gratis**.

17.30
◆ Presentación de la Audiovideoteca de Escritores Argentinos. Radio Ciudad, Sarmiento 1551, 8º piso.

18.00
◆ Curso *Historia del Teatro Judío en la Argentina: Teatro para una comunidad pujante: década del ’30*, a cargo de Rosa Rapoport. AMIA, Pasteur 633, piso 4. **Gratis**.

18.30
◆ Concierto de la Orquesta de la Universidad de Lanús. Angel Gallardo 490. **19.00**
◆ Presentación del libro *56 poemas*, de Emiliano Bustos. Sala Nelson Giribaldi, C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. **Gratis**.
◆ Presentación del libro *La construcción de la Iglesia. ¿Una, santa, católica y apostólica?,* de Horacio Bauer. Auditorio Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

19.30
◆ *La Scala fuera de La Scala*: Alicia Belleville (piano) y Pablo Saravi (violín). Auditorio J. L. Borges, Biblioteca Nacional, Agüero 2502.
◆ Ciclo de Jazz en vivo: Juan Cruz de Urquiza Dúo. Resto & Lounge, Dique 2, Puerto Madero, Rosario Vera Peñaloza 360.

20.30
◆ *Dan tres vueltas y luego se van*, de Raúl González Tuñón y Nicolás Olivari, con adaptación y dirección de Daniel Viola. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

21.00
◆ Raúl Garello Sexteto. Escuela Popular de Música, Belgrano 3655. **Gratis**.

22.00
◆ Axel Milanés. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

CARTAS

Juicio por jurados

El juicio por jurados como lo conocemos hoy, doce ciudadanos comunes llamados al azar para determinar los hechos en litigio en un juicio civil o criminal, se terminó de pergeñar en la Inglaterra del siglo XVII. Muchos factores históricos, políticos y sociales contribuyeron a ello, pero quizás el más evidente haya sido la corrupción generalizada dentro del poder judicial. Los jueces designados por la corona por lo general se esforzaban más en complacer al monarca y sus palaciegos que en administrar justicia. El juicio por jurado trajo transparencia a la administración de justicia. Nadie puede argumentar que el juicio por jurados es mejor o peor técnicamente que el juicio por jueces técnicos como tenemos en la Argentina del siglo XXI. Simplemente porque son dos métodos distintos. Tampoco es posible argumentar que los jurados son perfectos e infalibles como tampoco es posible decir ello de los jueces. Sin embargo, lo que sí es posible argumentar y probar a la luz de la historia y el derecho comparado es que los jurados son garantía de transparencia. Más aún, si el proceso está técnicamente bien diseñado y los jurados propiamente seleccionados y correctamente instruidos, el juicio por jurados es garantía de imparcialidad. Quizás el Honorable Senado de la Nación quiera meditar sobre estas líneas a la luz del caso de María Julia Alsogaray y apruebe definitivamente la implementación del juicio por jurados, proyecto que goza del despacho favorable de comisión desde diciembre del año pasado.

Dr. Leonardo J. Raznovich
DNI Nº 22.042.364

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.